análisis de repertorio en arquitectura

FABIAN GÓMEZ CASTILLO

Introducción

CONCEPTUALIZACIÓN Y MATRIZ BÁSICA

análisis de repertorio en arquitectura

teoría de sistemas

Definición **Elementos o componentes** **Estructura** **Funcionalidad** **Integración**

análisis de repertorio en arquitectura

La Teoría de Sistemas se ha constituido en la teoría del fundamento metodológico de toda ciencia.

Von Bertalanffly uno de los fundadores de la Teoría General de Sistemas, define de una manera amplia; sistema "Como un conjunto de elementos que se encuentran en interacción".

Podemos decir con mayor profundidad que un sistema (proyecto) es un todo que debe ser entendido bajo los siguientes aspectos:

1) Definición o Concepción Filosófica del Sistema o Proyecto,
2) Elementos o Componentes del Sistema o Proyecto,
3) Estructura del Sistema ó Proyecto,
4) Funcionalidad del Sistema o Proyecto, y
5) Integración del Sistema o Proyecto.

análisis de repertorio en arquitectura

aspectos de un sistema o proyecto

análisis de repertorio en arquitectura

Definición - Concepción Filosofica del Sistema o Proyecto

En este aspecto se plantea el propósito, el fin del proyecto, la visión, la filosofía de la creación, lo ético social, posición del arquitecto con sentido de responsabilidad hacia la sociedad, en los aspectos político, económico, tecnológicos ambientales e históricos.

Elementos - Componentes del Sistema o Proyecto

Los elementos constituyen las unidades estructurales cuya interacción provoca y garantiza las peculiaridades cualitativas inherentes al proyecto; son las portadoras de su esencia, de su contenido. Permiten descubrir su composición combinación de componentes y su naturaleza sustancial, ya que todas las demás características dependen de su composición, estos contenedores espaciales organizan actividades que se convierten en generatrices del proyecto, son elementos estético espaciales. Toda idea de contenedor espacial es ya en potencia un gran avance para definir la estructura de un proyecto arquitectónico.

análisis de repertorio en arquitectura

Estructura del Sistema o Proyecto

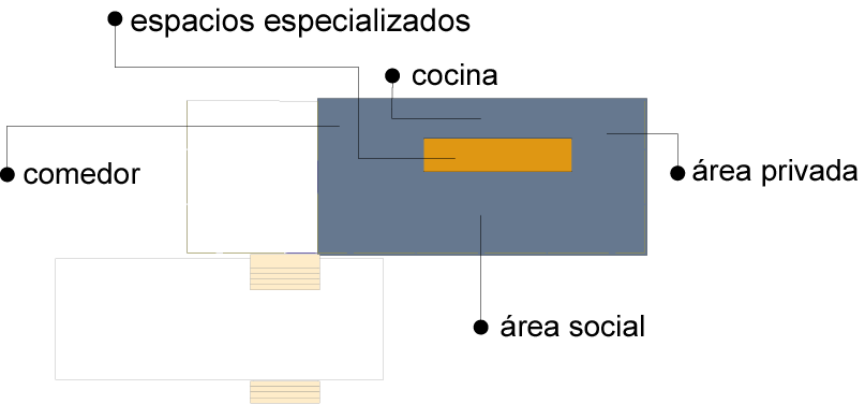
Es la esencia del proyecto, constituye el modo de interconexión e interrelación de los elementos o contenedores espaciales que lo integran, lo específico de la estructura depende de la concepción estética espacial de los elementos. La estructura al nacer de la naturaleza de las partes; liga los elementos o contenedores espaciales, los transforma, haciéndoles participes de la comunidad de integridad, dando como resultado nuevas propiedades inherentes al todo. La estructura es la única forma que se puede asignar al espacio. La comprensión de la estructura determina la existencia de la propuesta ya que en esta se encuentra el germen de la obra arquitectónica que se sustenta en tres subsistemas:

Utilidad Espacio Estructura Estabilidad Estético Espacial

análisis de repertorio en arquitectura

Utilidad - Espacio

O punto de partida de las decisiones en la arquitectura, hace referencia a su uso o utilidad, pero como contenedores con valores espaciales, estéticos y tecnológicos que trascienden la mera solución de un programa funcional.

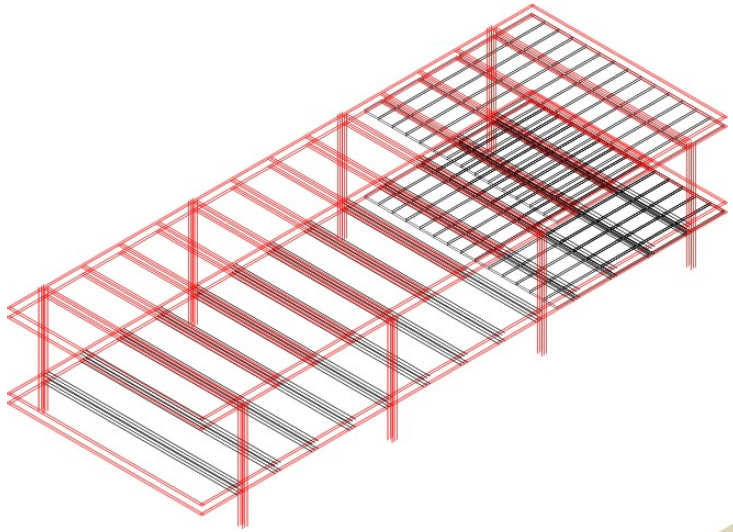


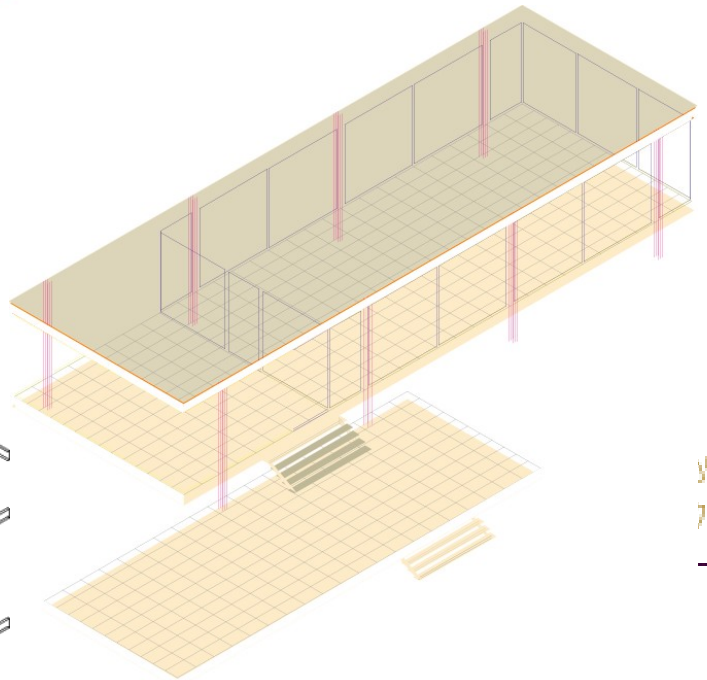
yecto

análisis de repertorio en arquitectura

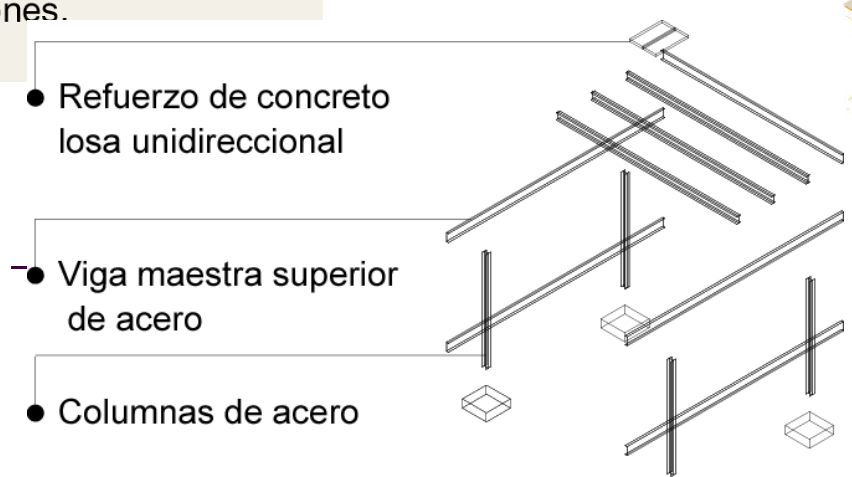
Estructura - Estabilidad

Configura la solución geométrica espacial en términos de un soporte lógico que soluciona el problema básico de la estabilidad de la edificación y define el contenedor espacial, no es una camisa de fuerza esta debe permitir el movimiento a las unidades espaciales, formando parte de la geometrización y la generación del proyecto, con sus cualidades y emociones.





- Refuerzo de concreto losa unidireccional
- Viga maestra superior de acero
- Columnas de acero



análisis de repertorio en arquitectura

Lo Estético - Espacial

Es la imagen perceptiva de la edificación como un conjunto total inserto en un lugar específico. Además comprende también la imagen perceptiva de los componentes del edificio y su tratamiento coordinado y armónico, expresa la relación correspondiente a la valoración estética existente entre tecnología y utilidad, e involucra los niveles de concreción en el espacio de la voluntad social y la introducción en la edificación de valores culturales.

aspectos de un sistema o proyecto

análisis de repertorio en arquitectura

Funcionalidad del Sistema o Proyecto

Todo sistema de orden social es activo, genera movimiento integrado al accionar de los componentes que lo forman, pero este se realiza en el marco de la estructura de ahí que los espacios de relación y recorridos en el contenedor espacial se constituyen en los componentes más importantes en lo dinámico y estático de la edificación, la circulación debe ser elevada a la categoría de recorridos para experimentar la captación de la luz, la geometría, el equilibrio, la jerarquía, las relaciones internas y externas y los envolventes de la edificación.

Integración del Sistema o Proyecto

Este es un aspecto cardinal del enfoque sistémico, el principio principio más general, más universal, de la sistematicidad es el de la unidad material del mundo, el que sostiene que en la realidad no existe parte que este separada. Tiene la capacidad de adoptar el emplazamiento, de definir y articular espacios interiores y exteriores, de expresar circulaciones como recorridos en su relación de tiempo y espacio, de generar puntos de encuentro y motivar usos múltiples en concordancia con el contexto geográfico ecológico.

análisis de repertorio en arquitectura

Foster and Partners

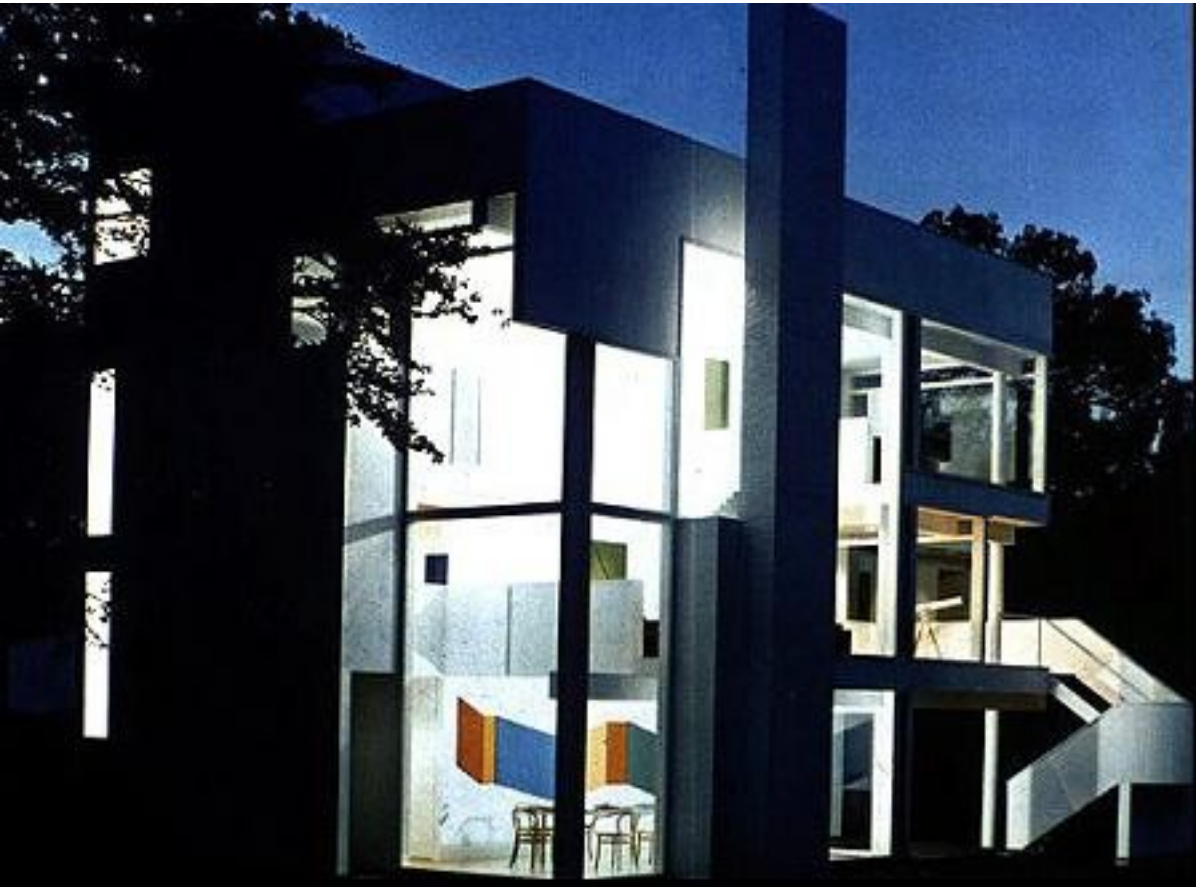
análisis de repertorio en arquitectura

Ieoh Ming Pei & partners

análisis de repertorio en arquitectura

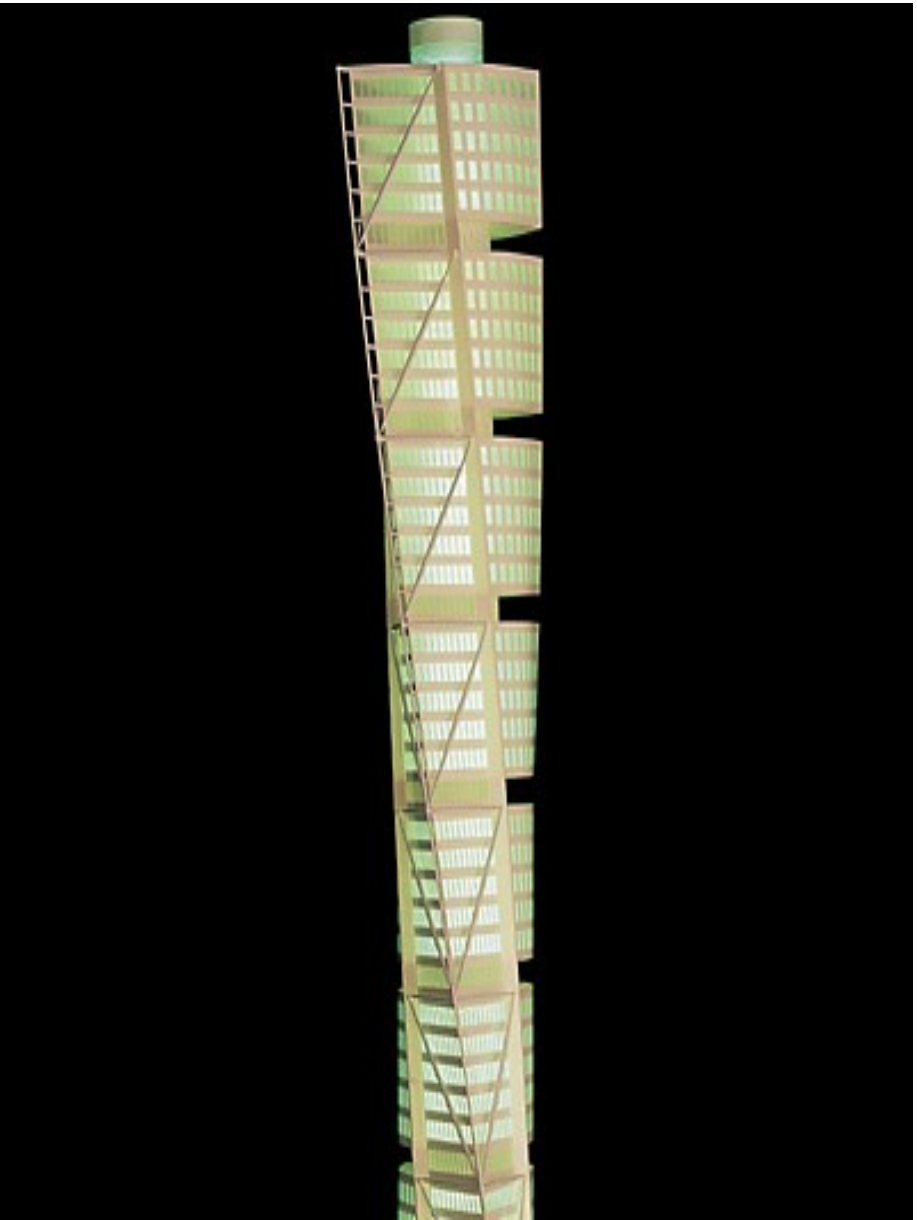
Mies van der Rohe

análisis de repertorio en arquitectura



Richard Meier Architect

análisis de repertorio en arquitectura



Calatrava Santiago

Norman Foster

Foster and Partners

análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

microelectronic centrem

duisburg, germany 1988 - 1996

Definición filosófica del proyecto

análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

microelectronic centrem

duisburg, germany 1988 - 1996

Foster and Partners

El propósito fin del proyecto "LA VISIÓN"

"***El lugar de Trabajo un Imperactivo social***" la búsqueda de la innovación ha auspiciado soluciones radicales para los lugares de trabajo, desde fábricas a oficinas y sedes corporativas. Romper el molde de los edificios fabriles tradicionales, en su intento por mejorar las normativas laborales de las nacientes industrias.

"***Se rompe el modelo separatista***" formado por la sección de los directivos y las naves de los trabajadores, con sus implicaciones peyorativas del "nosotros y ellos", "los elegantes y los mal vestidos", "la vanguardia y la retaguardia", "los limpios y los sucios". La alternativa de proponer un espacio democrático con una única entrada, normas uniformes para todos y un espacio abierto flexible que podría cambiar con el tiempo, según variaran las demandas de producción y administación.

análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

microelectronic centrem

duisburg, germany 1988 - 1996

Foster and Partners

El propósito fin del proyecto "LA VISIÓN"

En 1988 se definió un plan urbanístico global para sustituir las pesadas y contaminantes fábricas locales del distrito residencial de Duisburgo (Alemania), en el corazón del Ruhr, por nuevas industrias de tecnología limpia. Este plan urbanístico contempla la creación de un nuevo parque público y tres edificios. Los dos primeros, los centros de promoción empresarial y telemática, se complementaron en 1993. El mayor de los tres, el "Centro de Microelectrónica", fue concluido en 1996.

Centro que ofrece instalaciones flexibles para múltiples usos, como laboratorios, zonas de producción, aulas, oficinas y salas de reuniones, pensadas siempre para la industria microelectrónica. Las buenas vistas desde los centros de trabajo y la calidad de aire y de luz natural se deben a la presencia de un nuevo parque que conecta a los tres edificios y del que también se benefician las zonas residenciales próximas.

análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

microelectronic centrem

duisburg, germany 1988 - 1996

Elementos o componentes del Sistema o Proyecto

análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

microelectronic centrem

Foster and Partners

duisburg, germany 1988 - 1996

Los elementos o componentes están constituidos por unidades que expresan la naturaleza sustancial del proyecto "CENTRO DE MICROELECTRÓNICA"

CONTENEDORES ESPACIALES NO ESPECIALIZADOS : espacios de gran convertibilidad y flexibilidad; (aulas - talleres - laboratorios en las plantas inferiores.)

CONTENEDORES ESPACIALES NO ESPECIALIZADOS : espacios de gran convertibilidad y flexibilidad; (oficinas, salas de reuniones en las plantas superiores).

EL VACÍO COMO CONTENEDOR ESPACIAL: Atrios acristalados que definen una zona común con espacios para exposiciones - descanso - cafeterías - encuentro - complementarios a los recorridos.

CONTENEDORES ESPACIALES ESPECIALIZADOS: circulaciones verticales y horizonatales que definen recorridos - espacios de mantenimiento biològico

análisis de repertorio

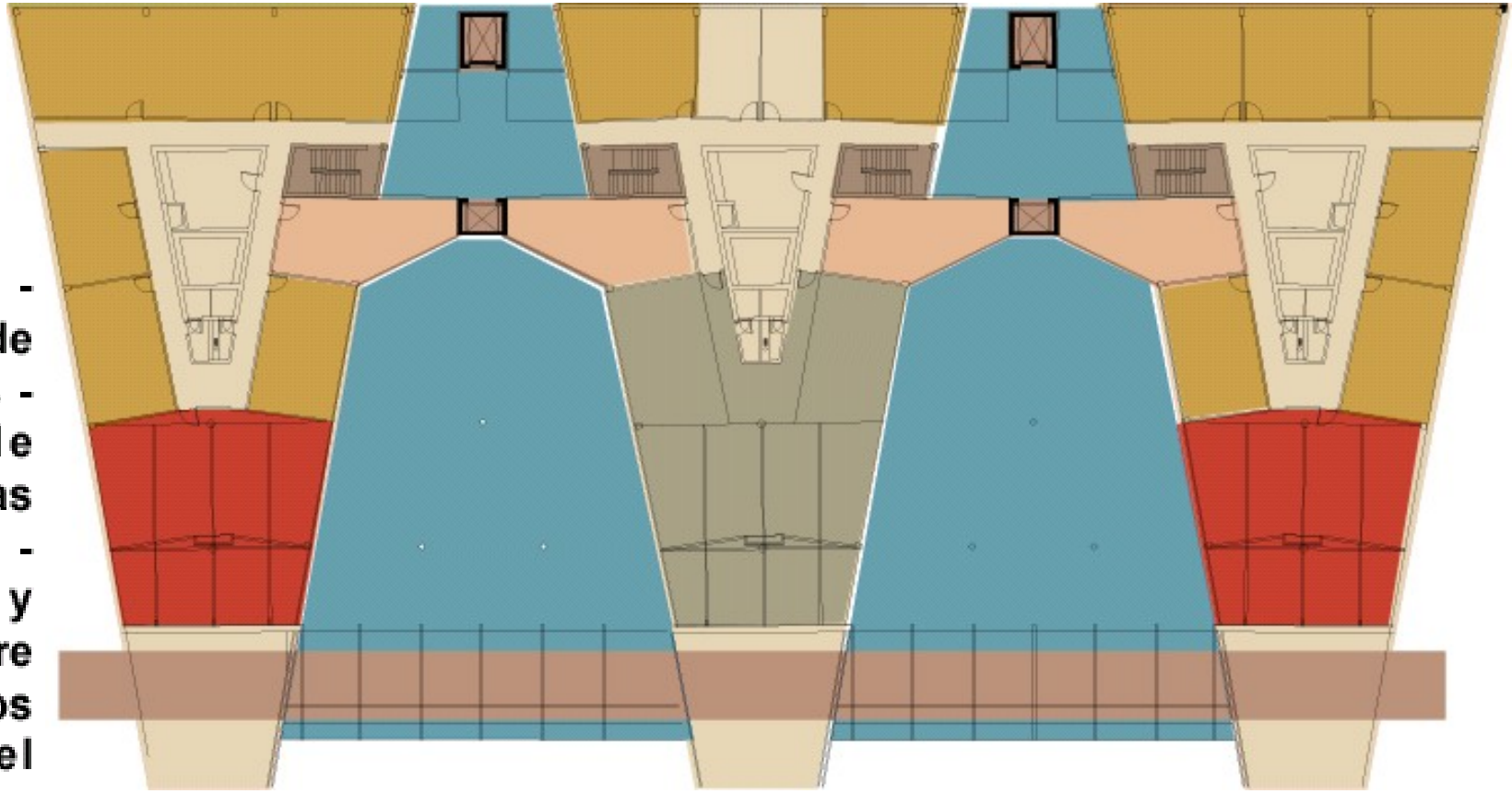
FABIAN GOMEZ CASTILLO

microelectronic centrem

Foster and Partners

duisburg, germany 1988 - 1996

Los elementos o componentes están constituidos por unidades que expresan la naturaleza sustancial del proyecto "CENTRO DE MICROELECTRÓNICA"



Talleres - aulas - oficinas - salas de reunión - cafeterías - salas de exposiciones - áreas de especialización - circulación vertical y horizontal son entre otros los elementos principales del proyecto

análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

microelectronic centrem

duisburg, germany 1988 - 1996

Estructura del Sistema o Proyecto

La Utilidad - espacio

Estructura - Estabilidad

Geometría - Espacio

Lo Estético - Espacial

análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

microelectronic centrem

duisburg, germany 1988 - 1996

La Utilidad - espacio

Plano del nivel superior

contenedores espaciales que ofrecen espacios flexibles para múltiples usos relacionados a la industria microelectrónica.

núcleos de integración interna del contenedor entre si

eje de relación interna de los contenedores donde se ubican los espacios especializados

eje de relación externa "marquesina"

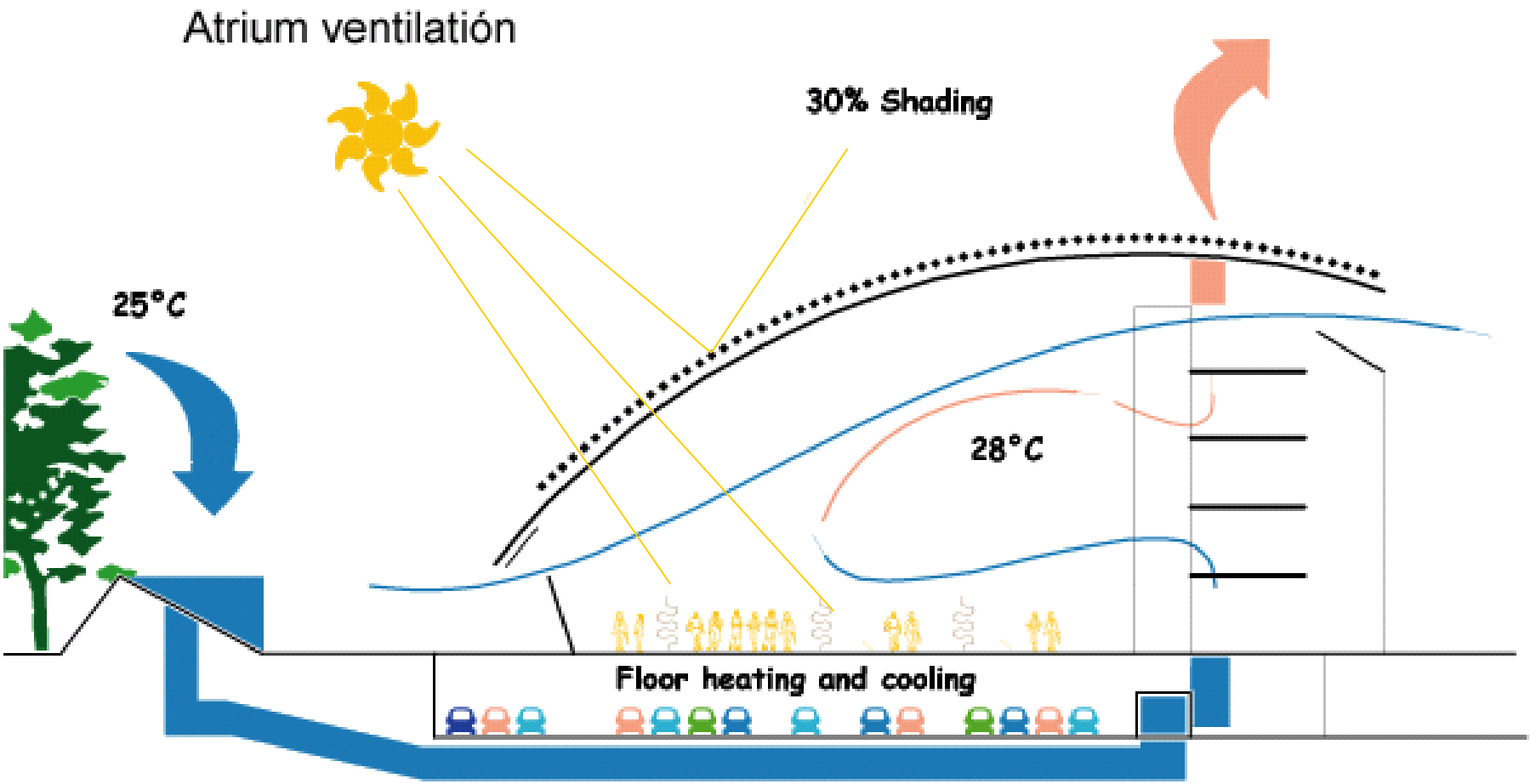
enfoque climático global
contenedores que definen una zona común
atrios acristalados relación "espacio tiempo"

Atrium ventilatión

microelectronic centrem

duisburg, germany 1988 - 1996

La Utilidad - espacio



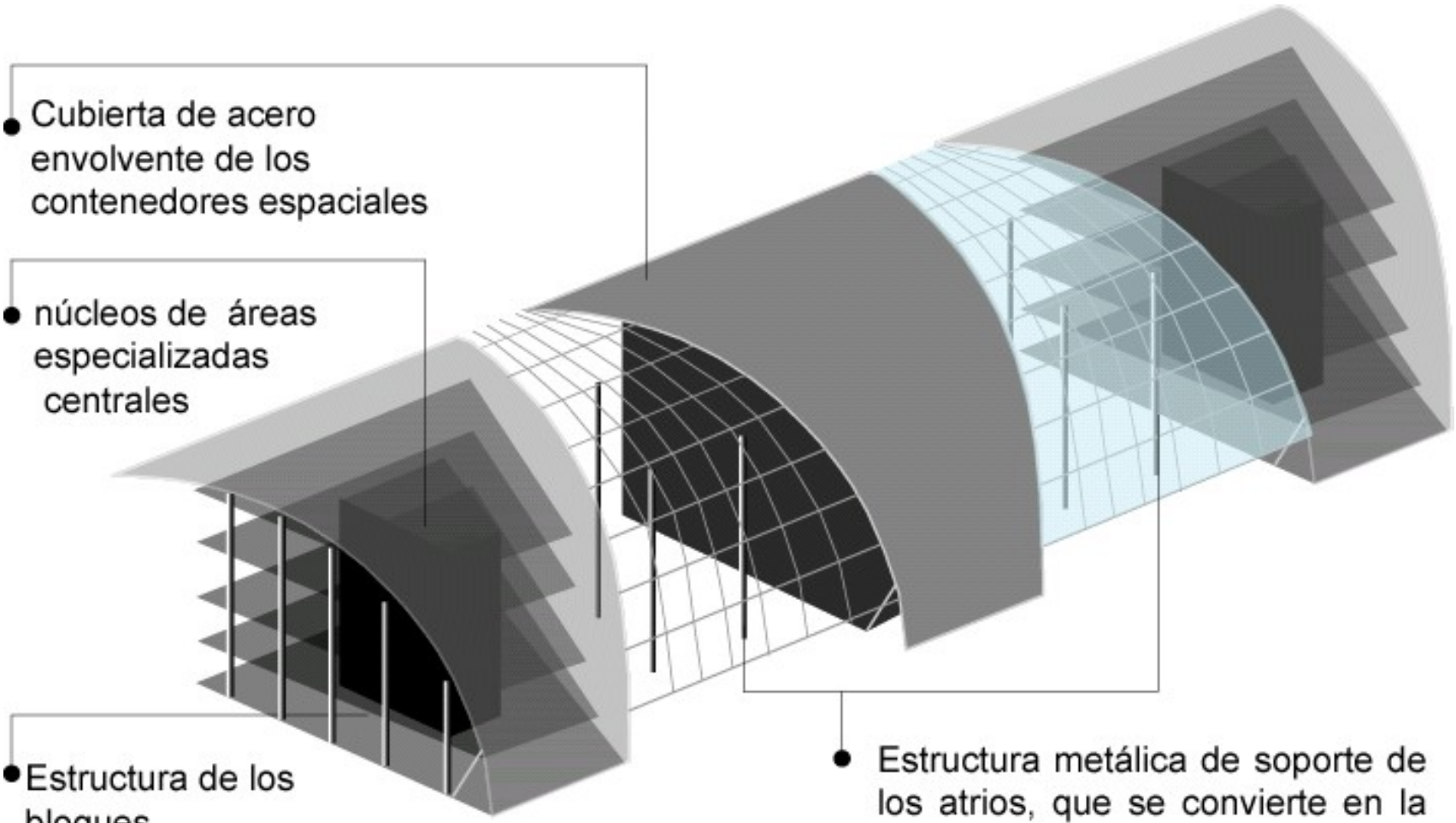
análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

microelectronic centrem

duisburg, germany 1988 - 1996

Estructura - Estabilidad


Cubierta de acero envolvente de los contenedores espaciales
núcleos de áreas especializadas centrales
Estructura de los bloques
Estructura metálica de soporte de los atrios, que se convierte en la envolvente de cierre del edificio

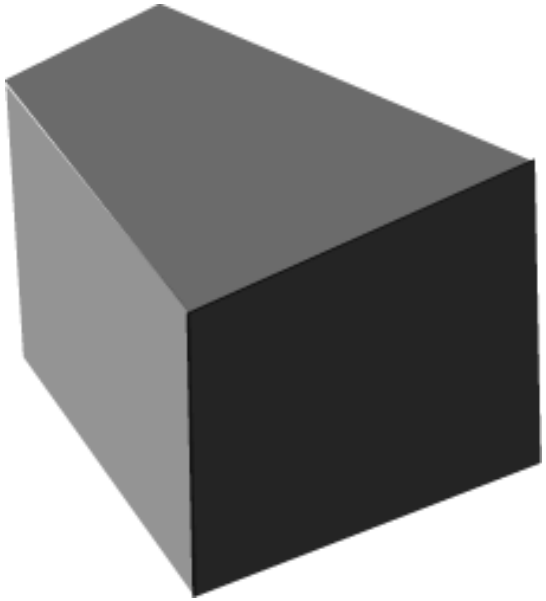
análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

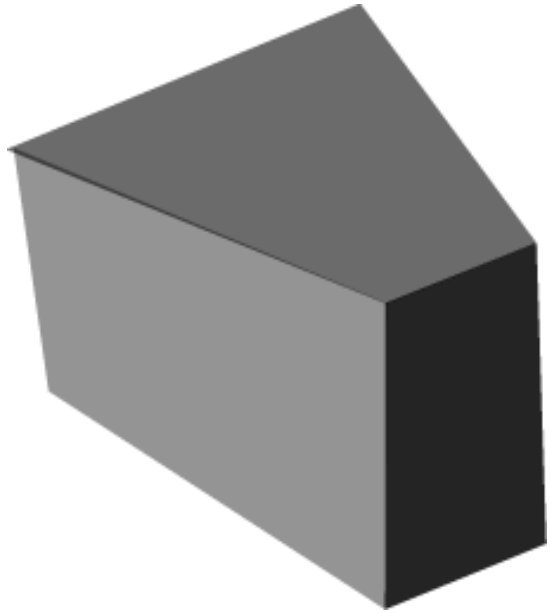
microelectronic centrem

duisburg, germany 1988 - 1996

Geometría - Espacio



Volúmen Atrio



Volúmen Naves

La forma construida parte de un prisma donde la sustracción crea una arquitectura, en la que el dominio del conjunto no se pierde a pesar de la segregación de algunas porciones tanto en la elevación mayor como en la menor

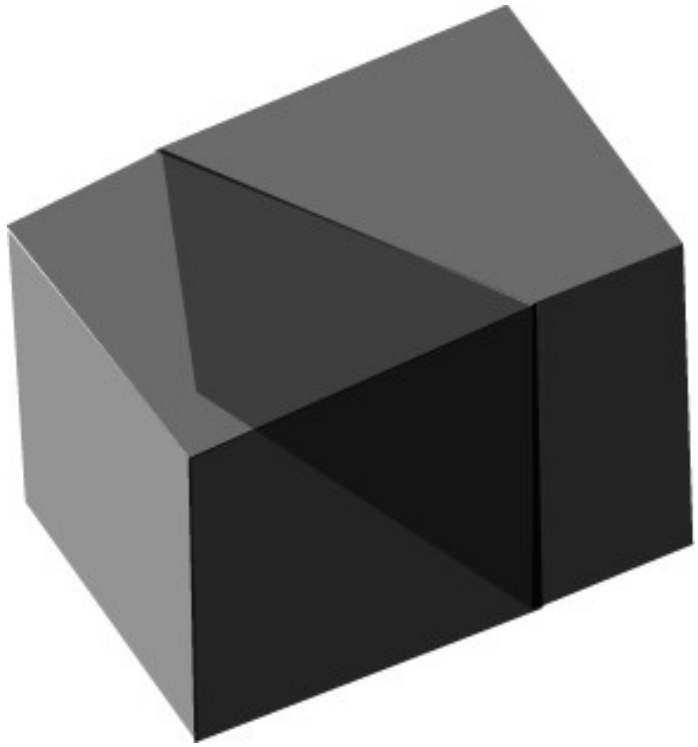
análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

microelectronic centrem

duisburg, germany 1988 - 1996

Geometría - Espacio



Volúmen Atrio

Volúmen Naves

La forma construida parte de un prisma donde la sustracción crea una arquitectura, en la que el dominio del conjunto no se pierde a pesar de la segregación de algunas porciones tanto en la elevación mayor como en la menor

análisis de repertorio

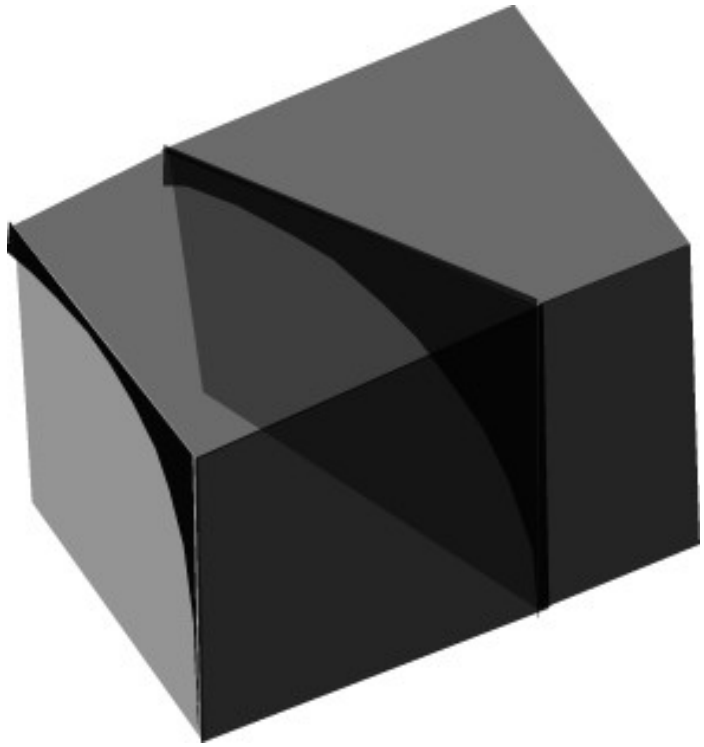
FABIAN GOMEZ CASTILLO

microelectronic centrem

Foster and Partners

duisburg, germany 1988 - 1996

Geometría - Espacio



Volúmen Atrio

Volúmen Naves

La forma construida parte de un prisma donde la sustracción crea una arquitectura, en la que el dominio del conjunto no se pierde a pesar de la segregación de algunas porciones tanto en la elevación mayor como en la menor

análisis de repertorio

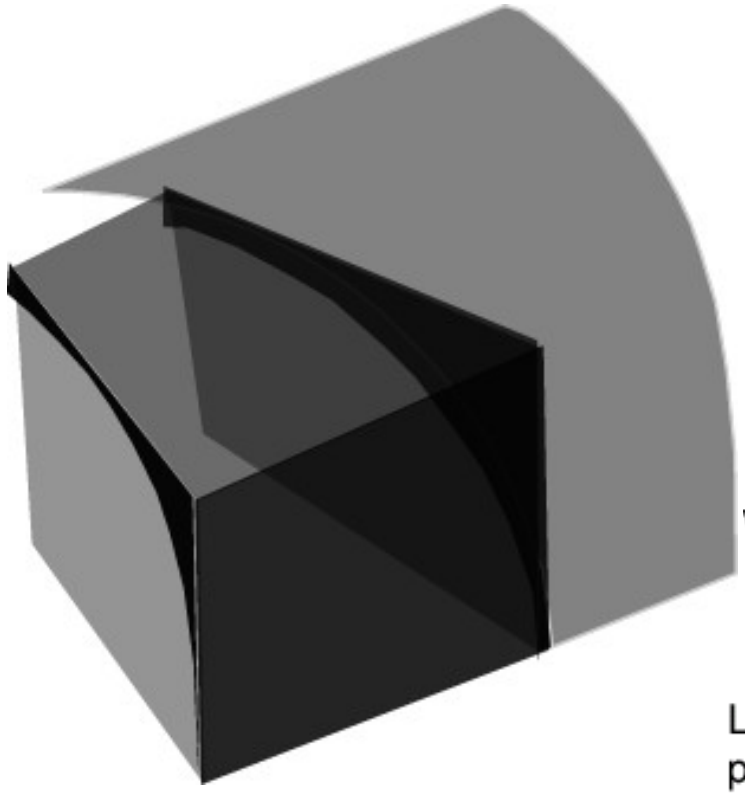
FABIAN GOMEZ CASTILLO

microelectronic centrem

Foster and Partners

duisburg, germany 1988 - 1996

Geometría - Espacio



Volúmen Naves

Volúmen Atrio

La forma construida parte de un prisma donde la sustracción crea una arquitectura, en la que el dominio del conjunto no se pierde a pesar de la segregación de algunas porciones tanto en la elevación mayor como en la menor

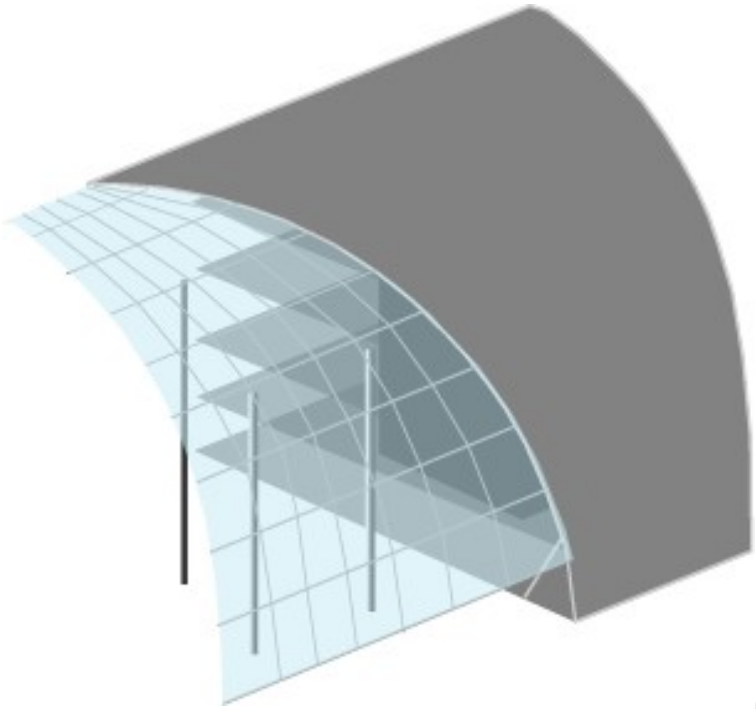
análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

microelectronic centrem

duisburg, germany 1988 - 1996

Geometría - Espacio



Volúmen Naves

Volúmen Atrio

La forma construida parte de un prisma donde la sustracción crea una arquitectura, en la que el dominio del conjunto no se pierde a pesar de la segregación de algunas porciones tanto en la elevación mayor como en la menor

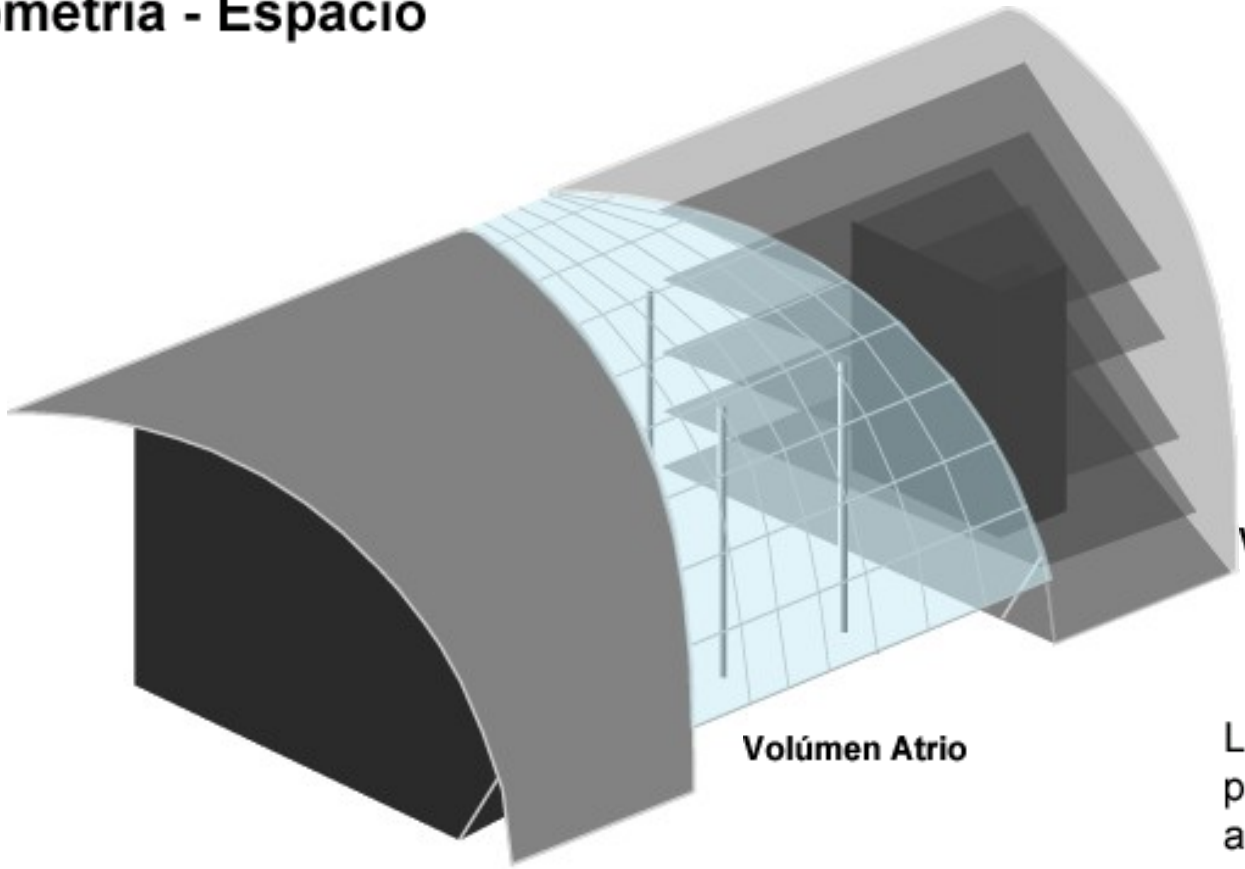
análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

microelectronic centrem

duisburg, germany 1988 - 1996

Geometría - Espacio



La forma construida parte de un prisma donde la sustracción crea una arquitectura, en la que el dominio del conjunto no se pierde a pesar de la segregación de algunas porciones tanto en la elevación mayor como en la menor

análisis de repertorio

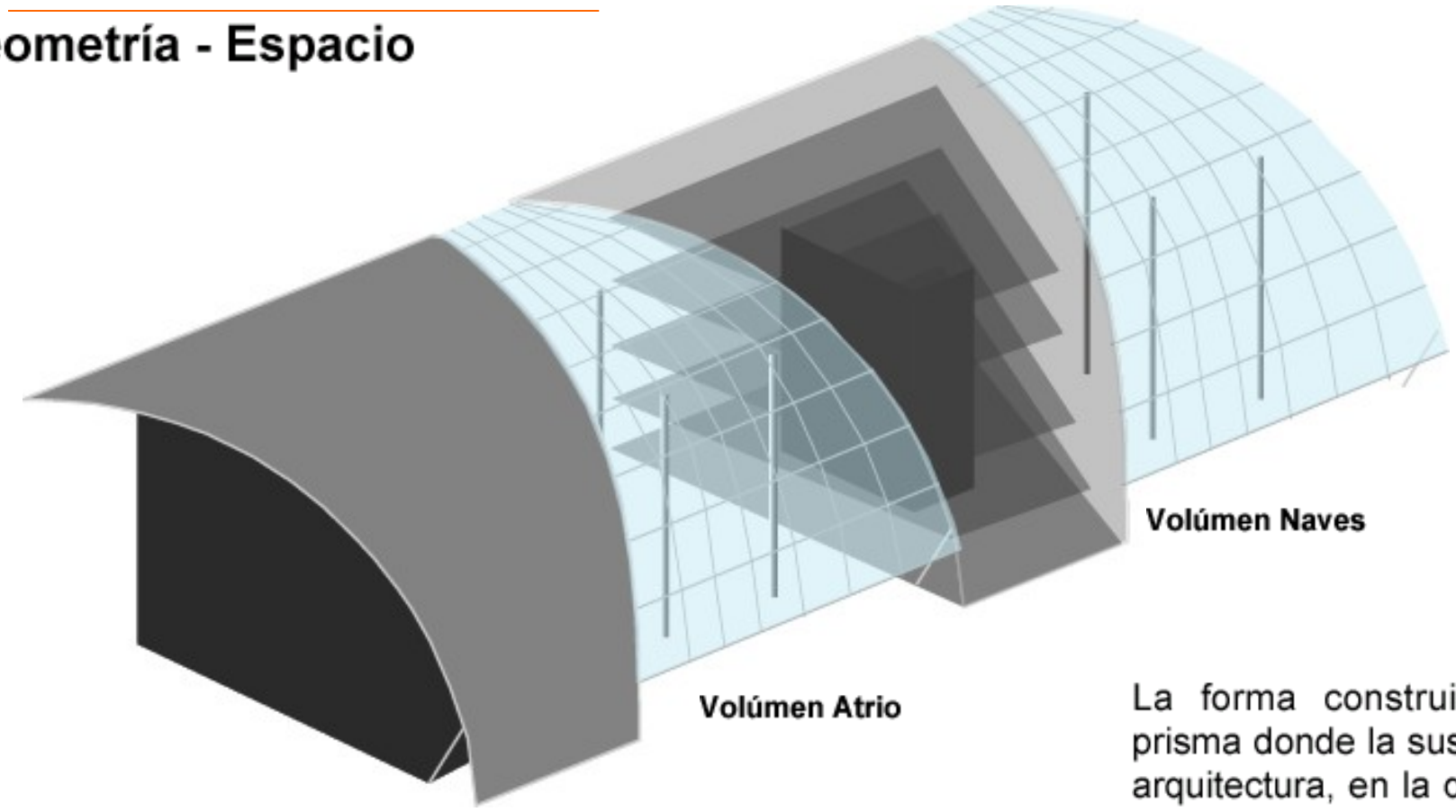
FABIAN GOMEZ CASTILLO

microelectronic centrem

Foster and Partners

duisburg, germany 1988 - 1996

Geometría - Espacio



La forma construida parte de un prisma donde la sustracción crea una arquitectura, en la que el dominio del conjunto no se pierde a pesar de la segregación de algunas porciones tanto en la elevación mayor como en la menor

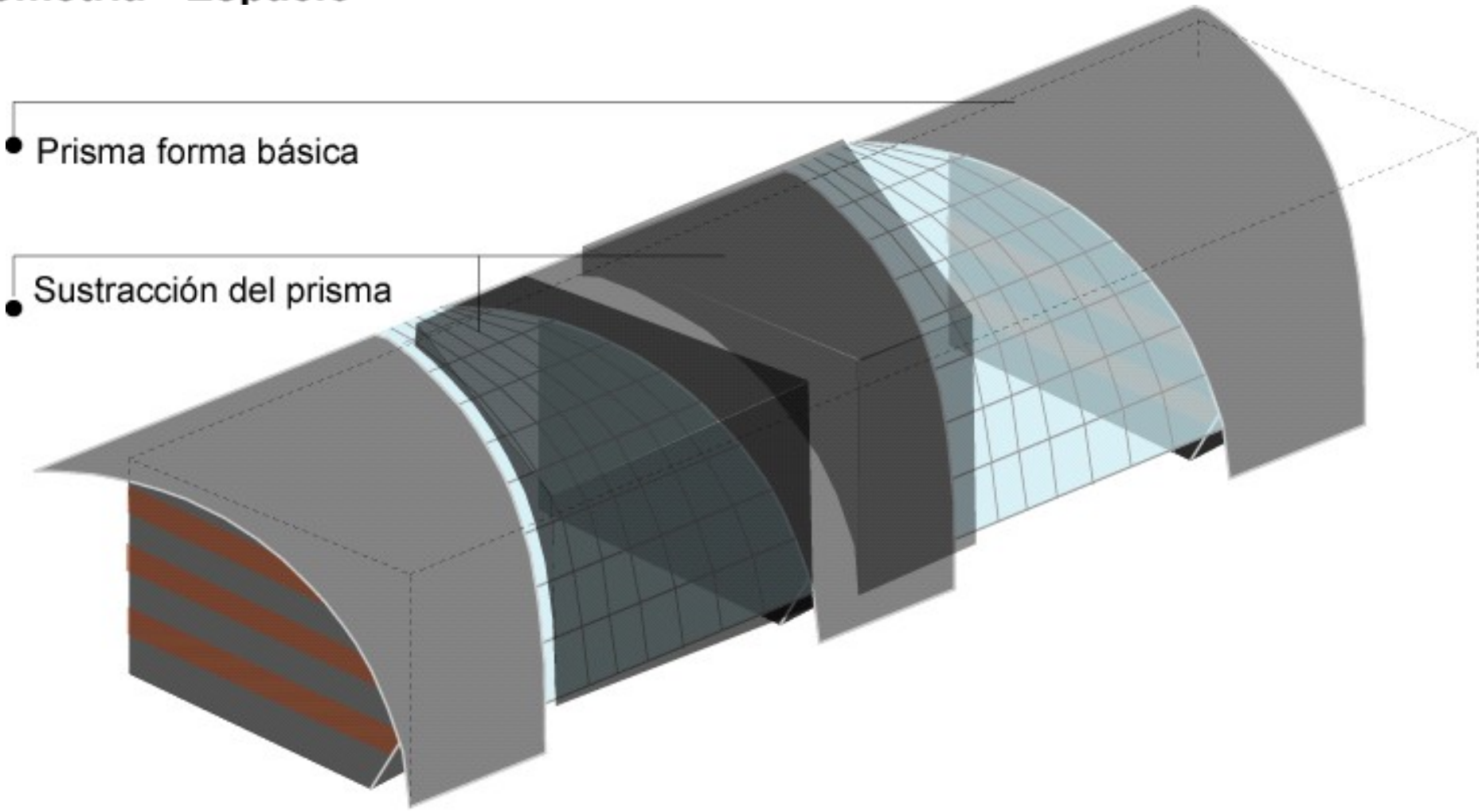
análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

microelectronic centrem

duisburg, germany 1988 - 1996

Geometría - Espacio



análisis de repertorio

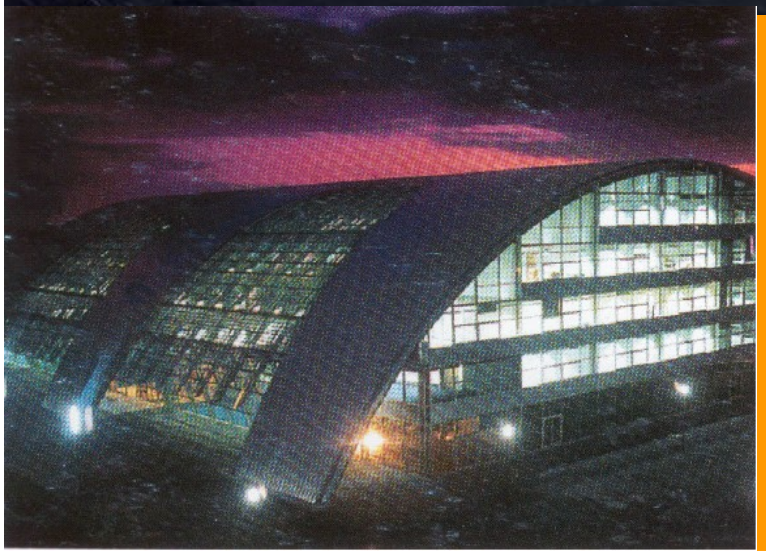
FABIAN GOMEZ CASTILLO

microelectronic centrem

Foster and Partners

duisburg, germany 1988 - 1996

Lo Estético - Espacial



Buenas vistas desde los centros de trabajo, la calidad del aire y el manejo de la luz natural se deben a la presencia del espacio verde, del que también se benefician las zonas residenciales próximas.

análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

microelectronic centrem

duisburg, germany 1988 - 1996

Funcionalidad del Sistema o Proyecto

análisis de repertorio

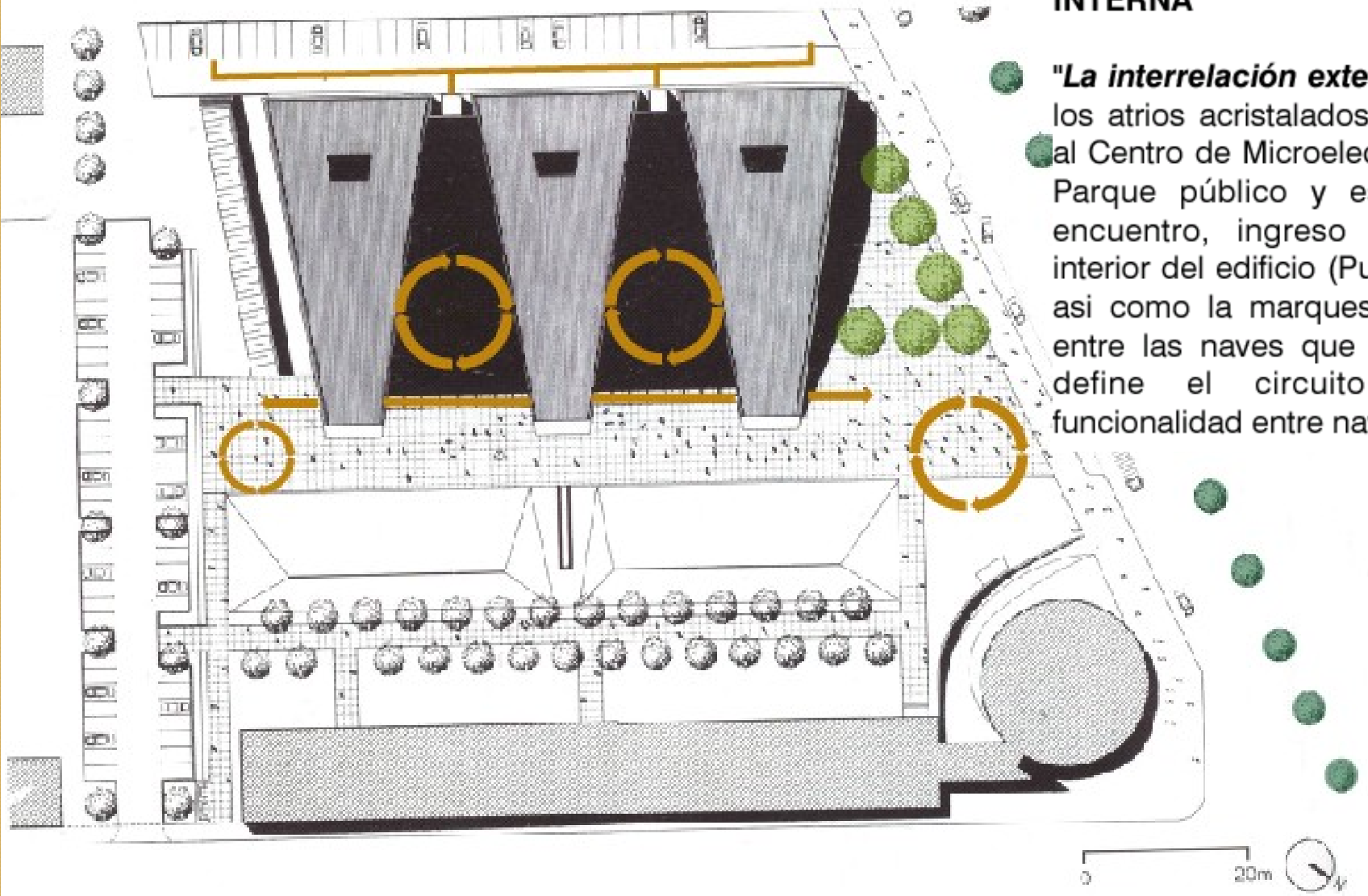
FABIAN GOMEZ CASTILLO

microelectronic centrem

duisburg, germany 1988 - 1996

Foster and Partners

EXTERNA



LA FUNCIONALIDAD EXTERNA - INTERNA

"***La interrelación externa***" basada en los atrios acristalados que relacionan al Centro de Microelectrónica hacia el Parque público y es el punto de encuentro, ingreso y/o partida al interior del edificio (Punto Integrador); asi como la marquesina de relación entre las naves que interrelaciona y define el circuito externo de funcionalidad entre naves.

análisis de repertorio

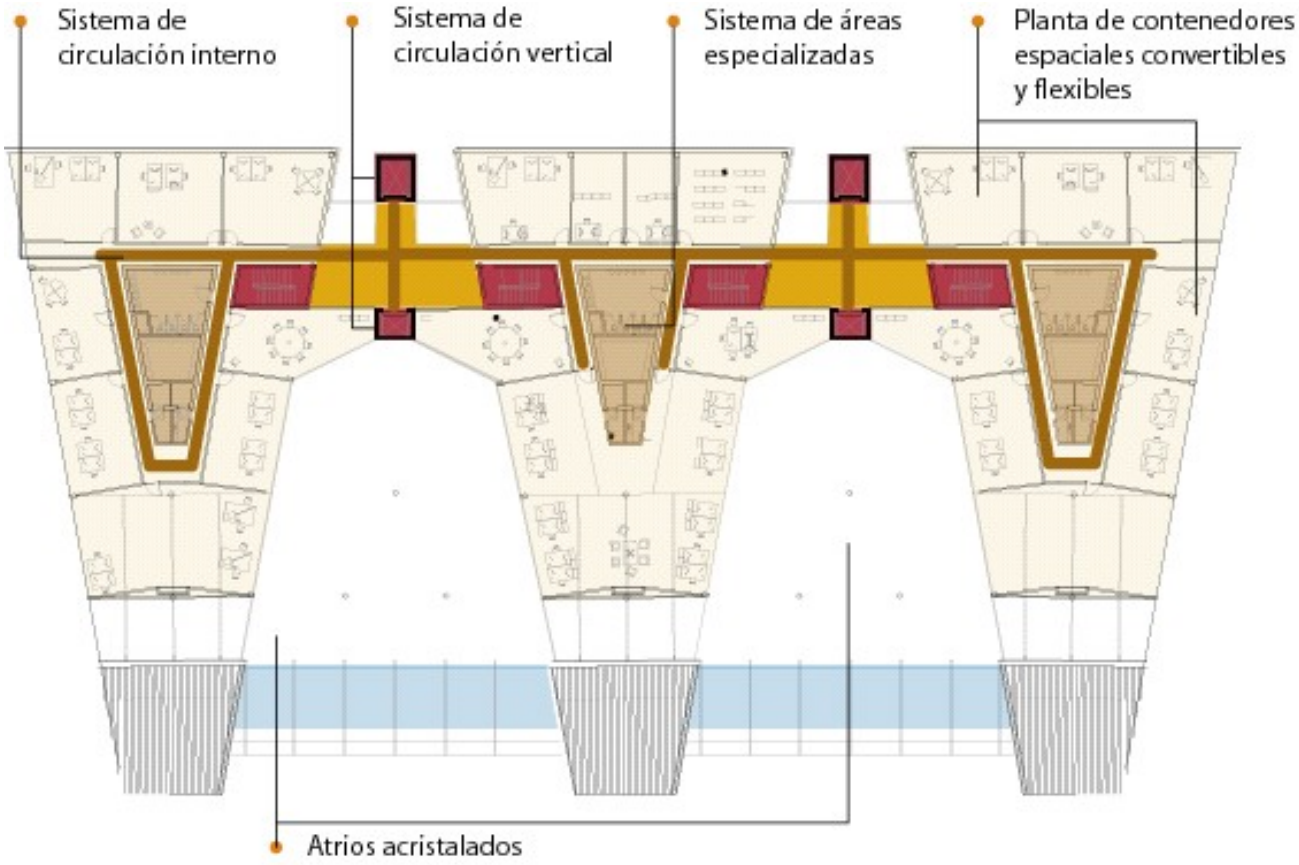
FABIAN GOMEZ CASTILLO

microelectronic centrem

duisburg, germany 1988 - 1996

Foster and Partners

INTERNA


Sistema de circulación interno
Sistema de circulación vertical
Sistema de áreas especializadas
Planta de contenedores espaciales convertibles y flexibles
Atrios acristalados

"***La interrelación interna***" el criterio del diseño se basa en ofrecer instalaciones flexibles, permitiendo ofrecer el uso a actividades de uso múltiple del espacio. El principal elemento de interrelación y encuentro está determinado por el atrio, del cual parten las instalaciones de circulación vertical que interrelacionan los niveles del efdificio, generando en cada nivel un nuevo punto de encuentro que articula las plantas del nivel entre si, y que deacuerdo a las necesidades de uso varía su funcionalidad interna, pero que siempre mantendrá, aunque virtualmente su desarrollo alrededor del sistema de áreas de especialización.

Las circulaciones se convierte en recorridos sorpresa entre lo "***estático y dinámico***" del edificio, la luz natural juega un papel predominante para resaltar estos recorridos, los envolventes y los espacios integradores.

análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

microelectronic centrem

duisburg, germany 1988 - 1996

Integración del Sistema o Proyecto

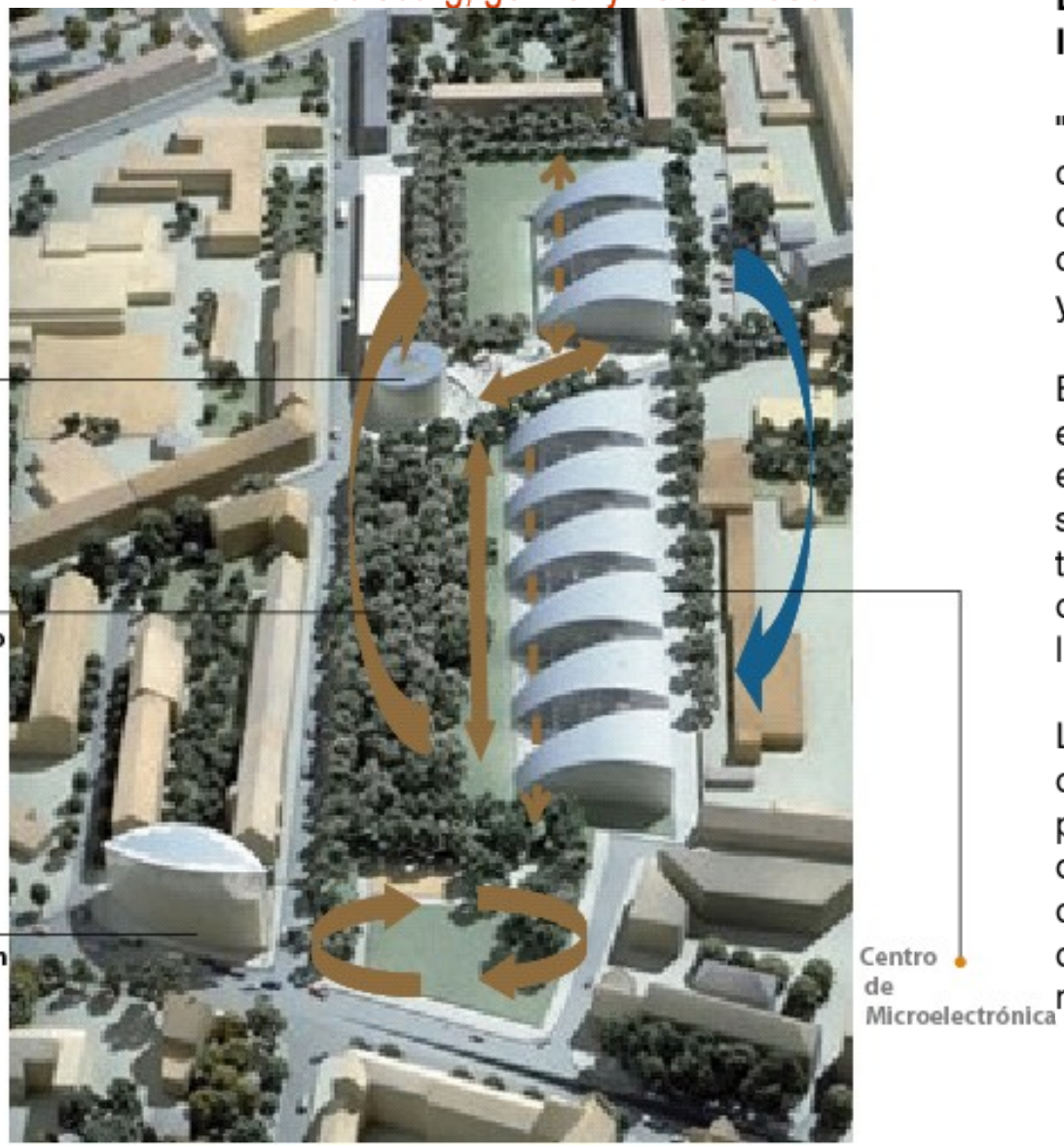
análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

microelectronic centrem

duisburg, germany 1988 - 1996

EXTERNA



LA INTEGRACIÓN EXTERNA - INTERNA

"La Relación externa" la integración con el contexto pretende la creación de un parque público de características urbanas que armoniza y complementa a lo existente.

El emplazamiento como composición expresa una identidad integrativa entre los diferentes edificios, tanto en su expresión estética, espacial, técnica constructiva y ética social, consideraciones de primer orden en la propuesta.

La unidad del conjunto y su composición se crean a traves de un parque urbano, de las edificaciones que generan espacios exteriores conexos entre si y con los elementos construidos tanto existentes como nuevos.

análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

microelectronic centrem

Foster and Partners

duisburg, germany 1988 - 1996

Atrios acristalados que definen una zona común con espacios para exposiciones y cafés

"La Relación interna" el recorrido se constituye en el de mayor importancia para la integración interna del edificio, permitiendo articular lo imperativa del movimiento y lo estable, creando zonas comunes de múltiple uso.

INTERNA

Marquesina del perímetro exterior que Integra a la edificación del

Ieoh Ming Pei
&
partners

análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

national gallery of art

washigton d.c., usa 1978

Definición filosófica del proyecto

análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

national gallery of art

leoh Ming Pei & partners

washigton d.c., usa 1978

El propósito fin del proyecto "LA VISIÓN"

"***El programa para un museo contemporáneo***" A partir de los años sesenta, el programa de un edificio para museo se transforma y se complexsifica. Cada vez es más insuficiente una concepción de museos que solo se piense en función de los espacios de exposición. Toda una serie de nuevas necesidades exige un programa más rico para un museo.

El museo, siguiendo su genuino proceso de desacralización y acercamiento al público, va dejando de ser solo un lugar de contemplación directa de la obra de arte para irse convirtiendo en un foco cultural, dentro del cual se instalarán salas para el aprendizaje y el estudio. En estrecha relación a esta transformación del museo, que pasa de ser lugar destinado preferentemente a las exposiciones permanantes, a ser lugar de trabajo, estudio e investigación de las colecciones, surge así la necesidad de prever de espacios destinados para estas actividades.

análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

national gallery of art

washigton d.c., usa 1978

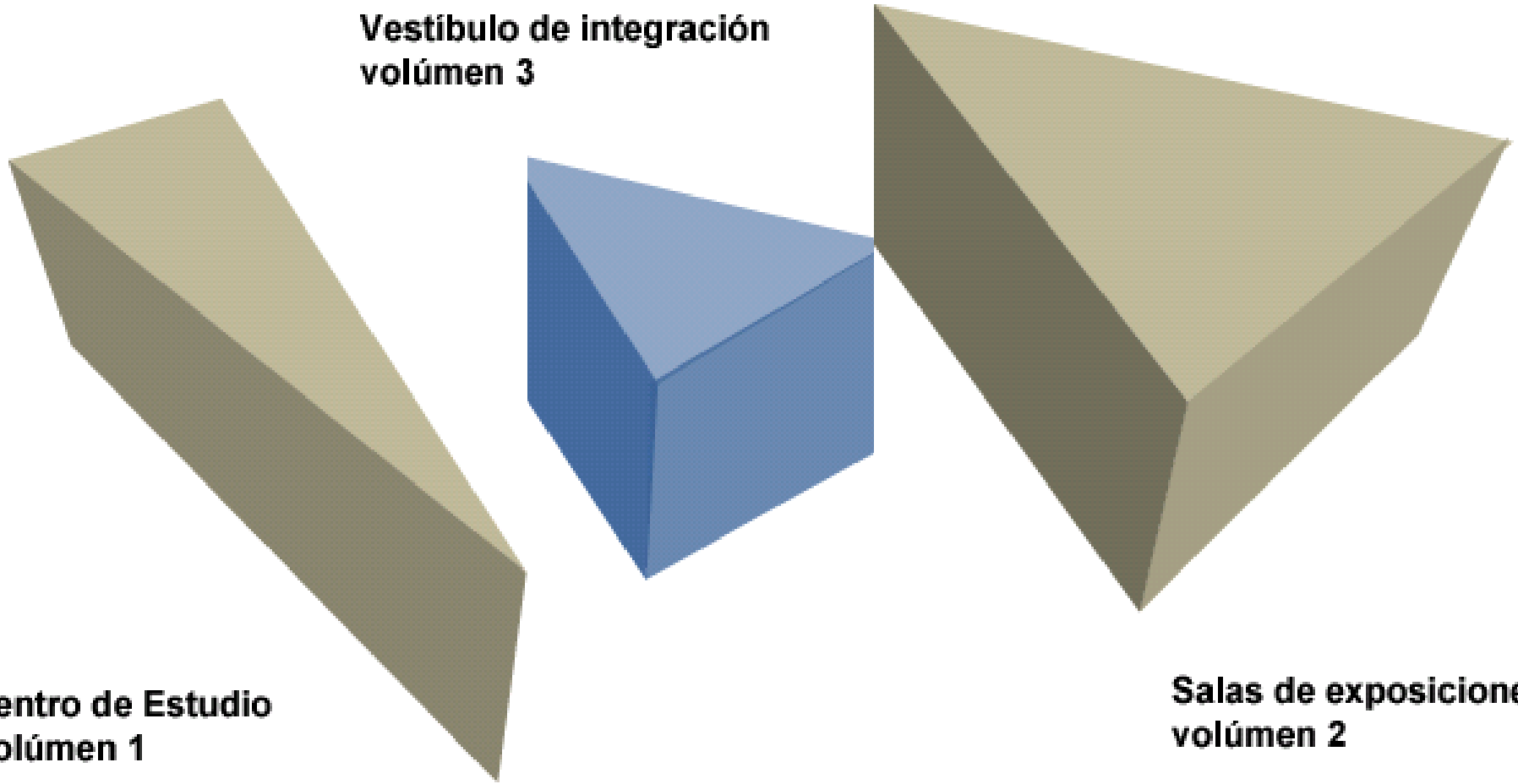
Elementos o componentes del Sistema o Proyecto

análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

national gallery of art

washigton d.c., usa 1978



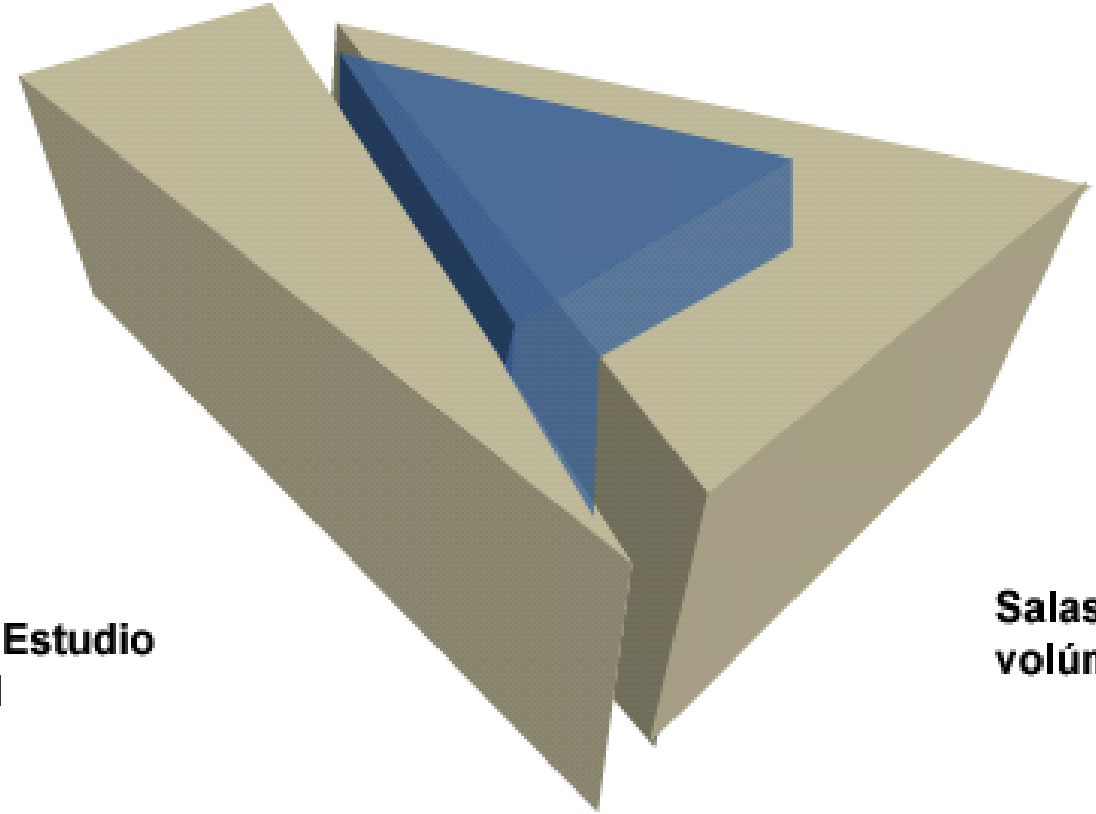
análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

national gallery of art

washigton d.c., usa 1978

Vestíbulo de integración
volúmen 3



Centro de Estudio
Volúmen 1

Salas de exposiciones
volúmen 2

análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

national gallery of art

washigton d.c., usa 1978

Programa

SÓTANO: Pabellón de libros-Mecánicas-Auditorio--Servicio-Cuarto gris-Sshh-Personal.

NIVEL DE VESTÍBULO: Archivo de fotografías-Libros de reserva-Laboratorio fotográfico-Proceso de Datos-Exibiciones especiales Auditorio-Sala de espera-Tiendas de compras-Corredor de servicios-Oficinas-Tienda de arte-Cafetería-Cocina-Merendero-Lobby

NIVEL DE ACCESO: Sals de lectura-Catálogos de periodismo-Galerías Información-Exibición-Entrada al Centro de Estudio-Entrad a Galerías-Fuentes.

MEZZANINE NIVEL 2: Oficinas de biblioteca-Galerías-Oficinas-Sshh-Mostradores

NIVEL 3: Oficinas de estudio-Estantes-Galerías-Imprentas.

GALERÍA PRINCIPAL NIVEL 4: Oficinas-Estantes-Galerías-Terraza café-Cocina

NIVEL 5: Estantes-Galerías

NIVEL 6: Administración

NIVEL 7: Asistente del Directivo-Dirección-Presidencia-Terraza-Oficinas-Cocina-Jardín cubierto

análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

national gallery of art

washigton d.c., usa 1978

Estructura del Sistema o Proyecto

La Utilidad - espacio

Estructura - Estabilidad

Geometría - Espacio

Lo Estético - Espacial

análisis de repertorio

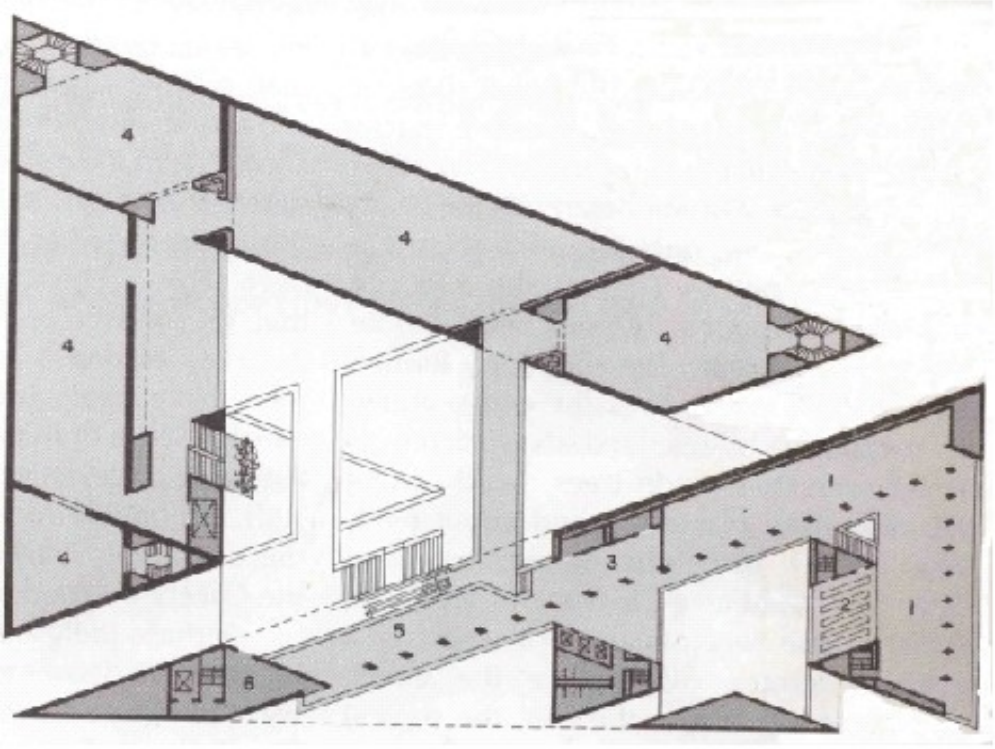
FABIAN GOMEZ CASTILLO

national gallery of art

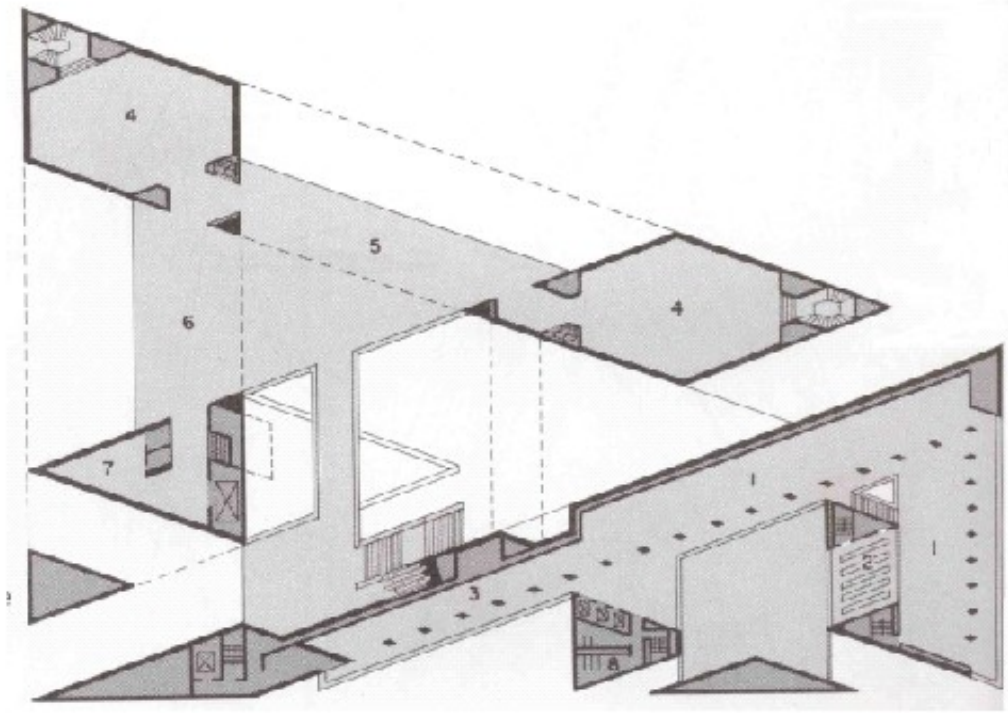
washigton d.c., usa 1978

La Utilidad - espacio

Nivel de entrada



Nivel 2 Mezzanine



análisis de repertorio

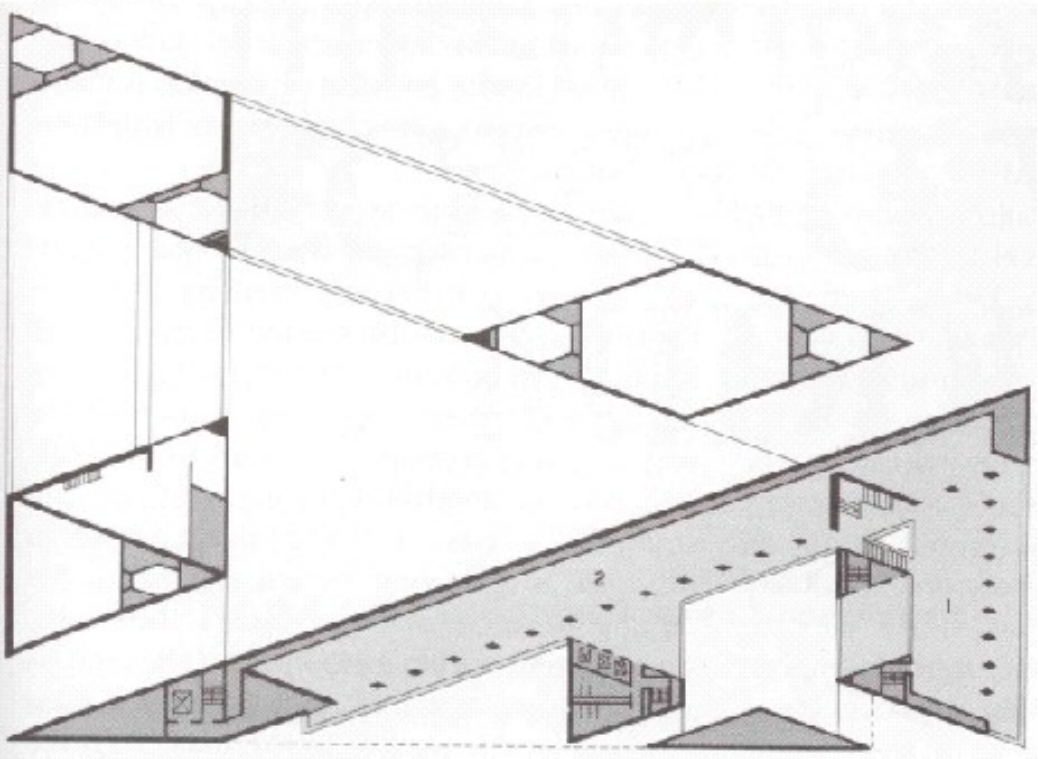
FABIAN GOMEZ CASTILLO

national gallery of art

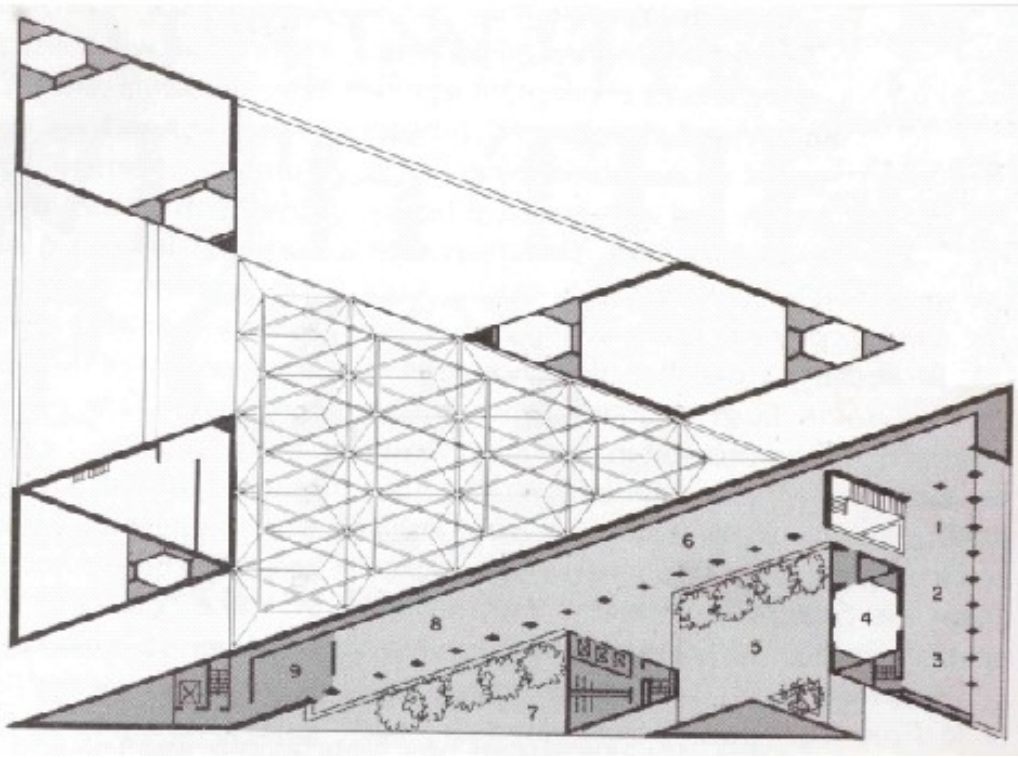
washigton d.c., usa 1978

La Utilidad - espacio

Nivel 6



Nivel 7



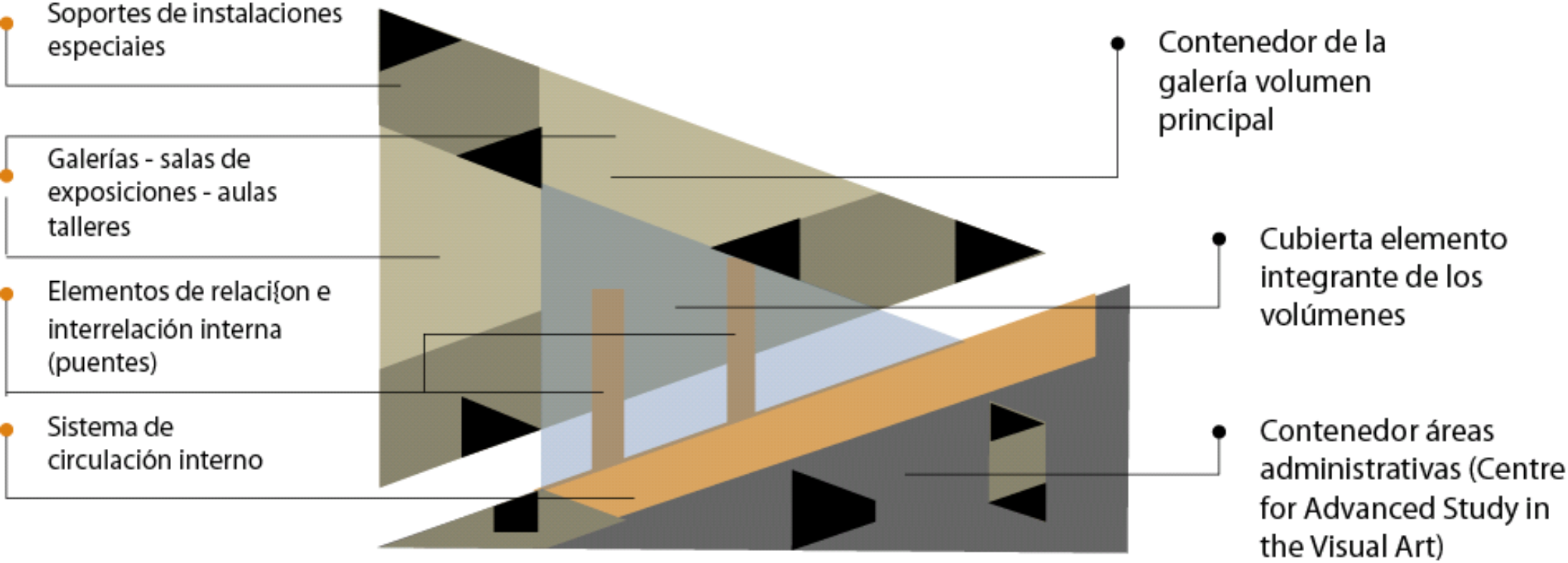
análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

national gallery of art

washigton d.c., usa 1978

La Utilidad - espacio


Soportes de instalaciones especiaies
Galerías - salas de exposiciones - aulas talleres
Elementos de relaci{on e interrelación interna (puentes)
Sistema de circulación interno
Contenedor de la galería volumen principal
Cubierta elemento integrante de los volúmenes
Contenedor áreas administrativas (Centre for Advanced Study in the Visual Art)

análisis de repertorio

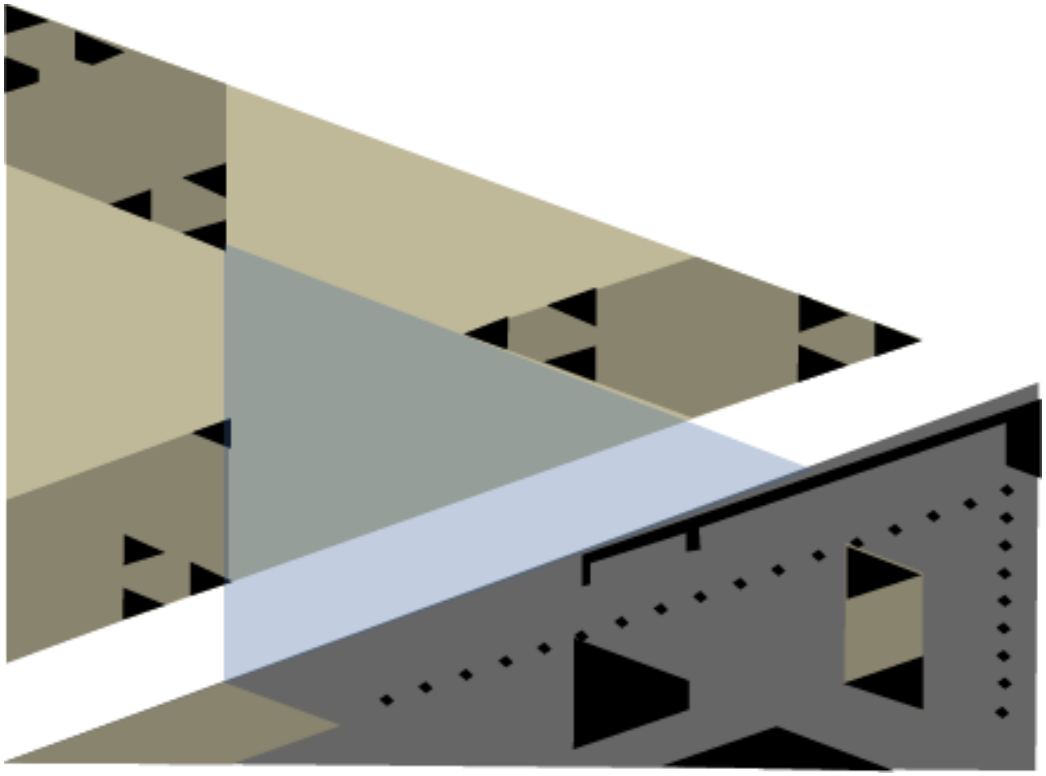
FABIAN GOMEZ CASTILLO

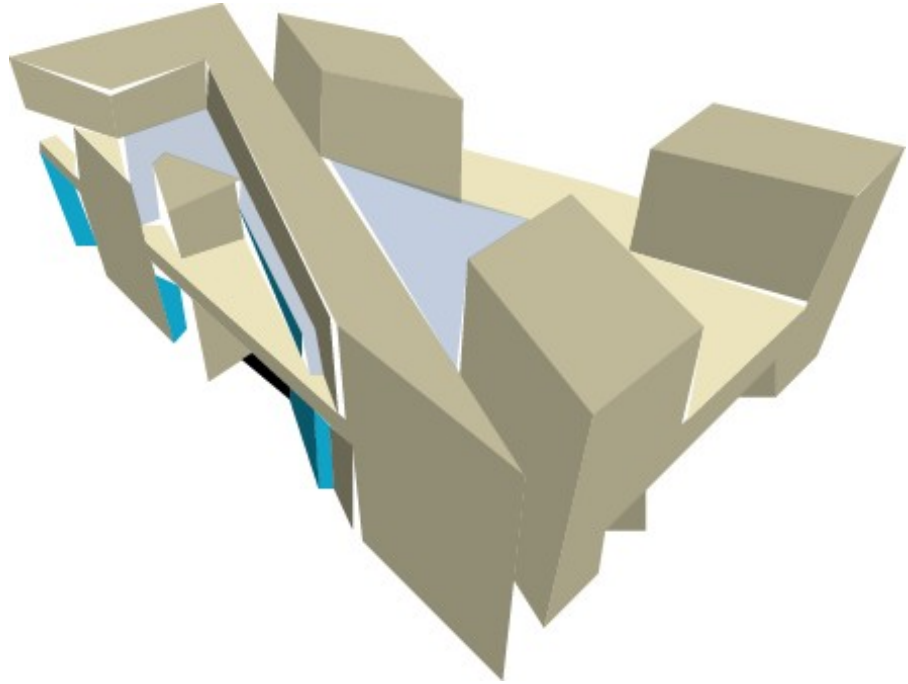
national gallery of art

washigton d.c., usa 1978

Estructura - Estabilidad

Construidos con estructura de hormigón, a base de grandes jácenas postensadas y techos vistos y aplacado con mármol de Tennessee.





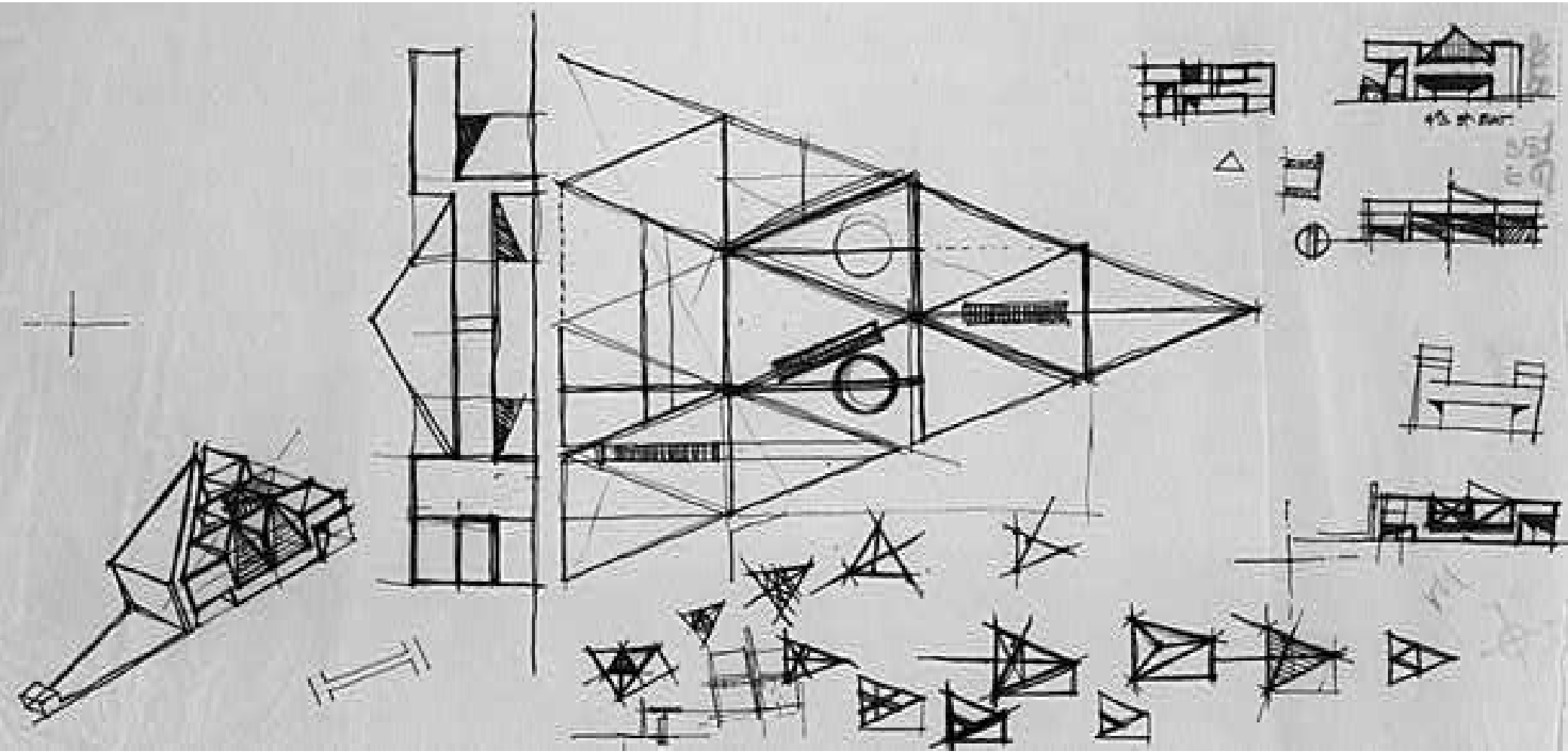
análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

national gallery of art

washigton d.c., usa 1978

Geometría - Espacio



análisis de repertorio

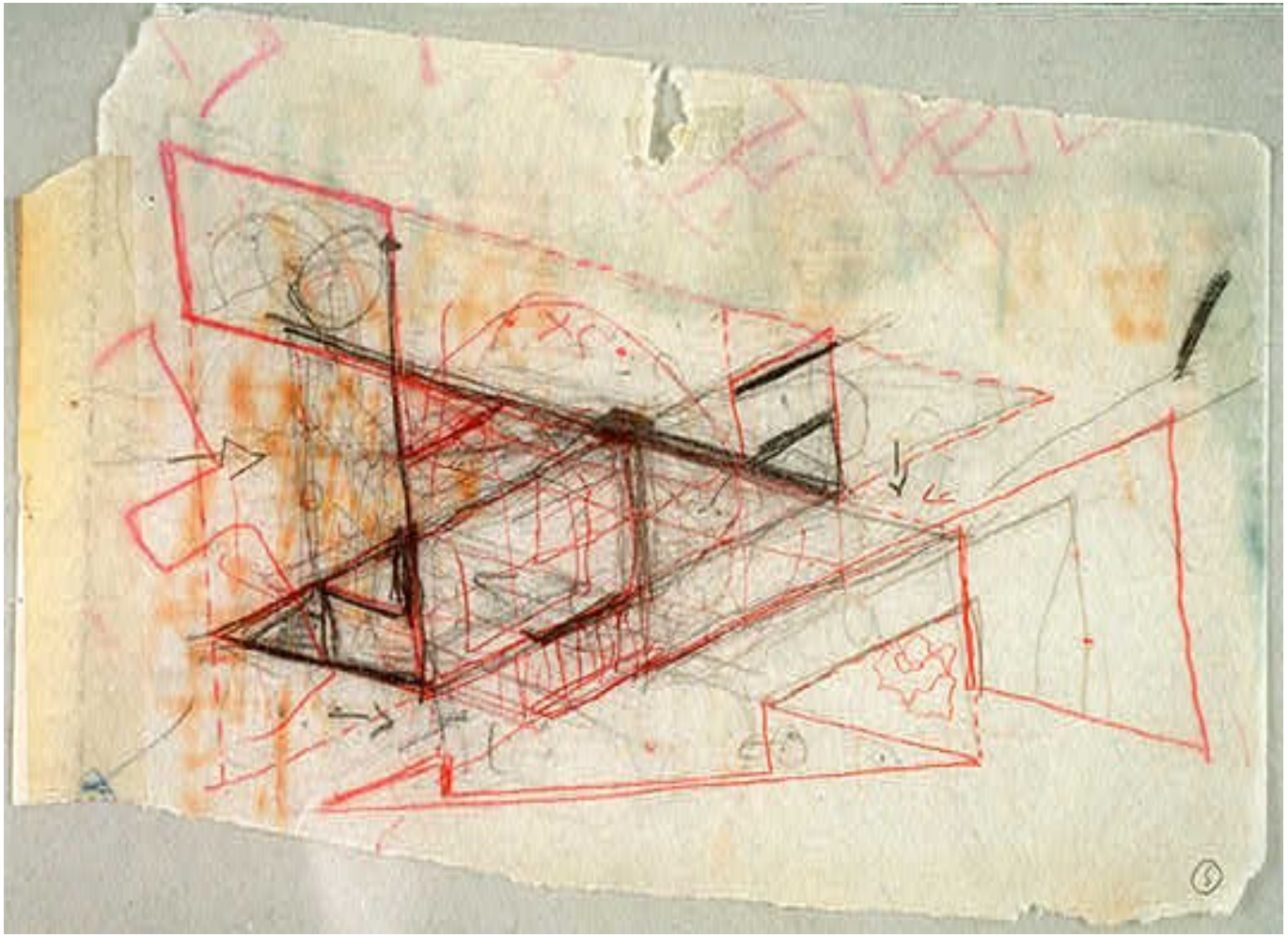
FABIAN GOMEZ CASTILLO

national gallery of art

washigton d.c., usa 1978

Geometría - Espacio

Estudio sketch definitivo



análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

national gallery of art

washigton d.c., usa 1978

Geometría - Espacio

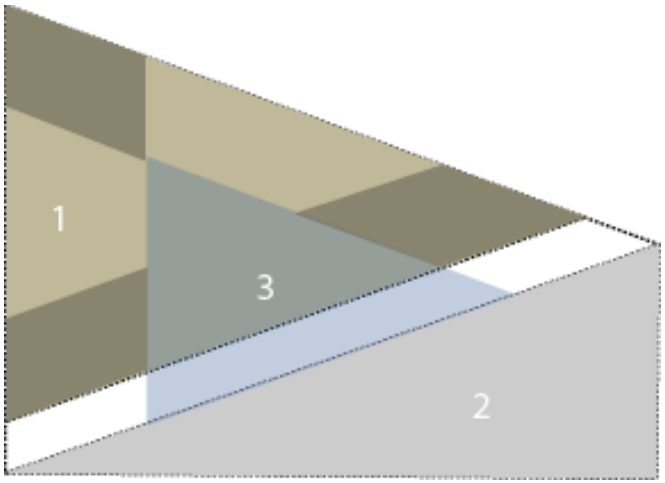
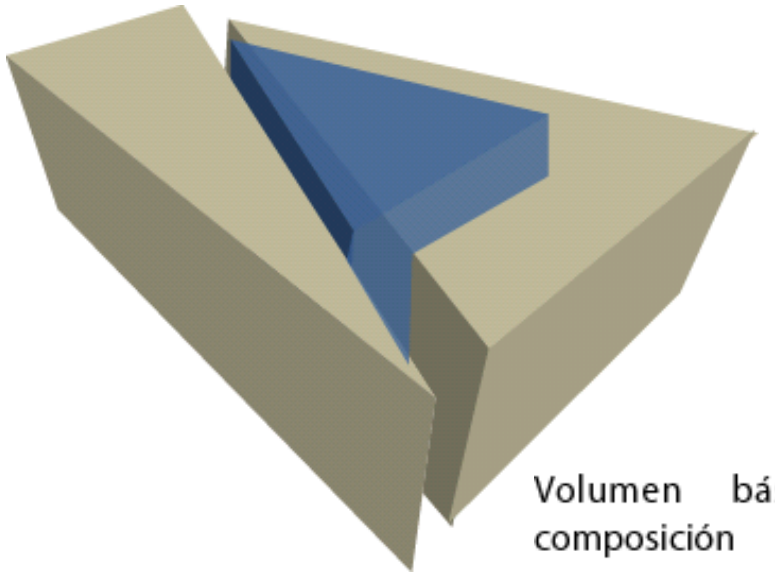
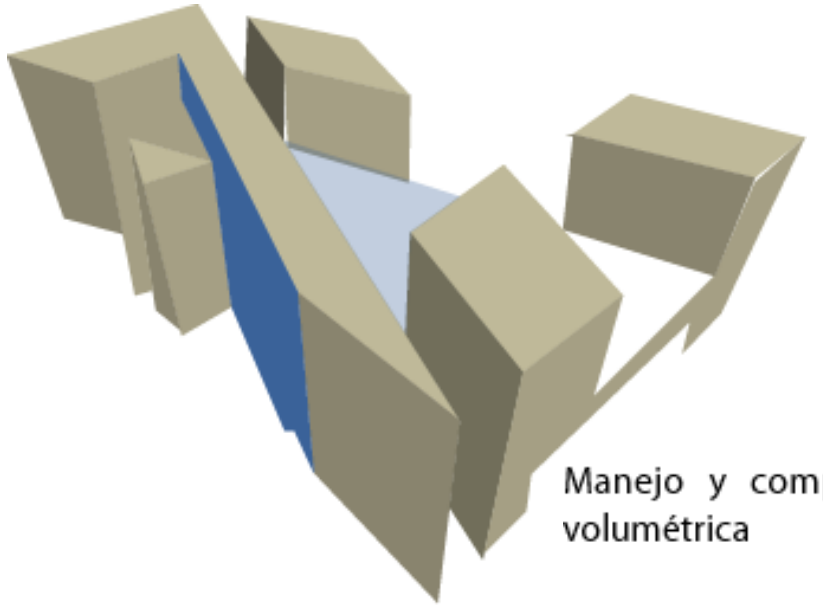


Figura Pura - TRAPECIO RECTANGULAR DIVIDIDO EN DOS TRIANGULOS

La geometría del solar fue la que guió la composición en planta del nuevo edificio. Una diagonal del trapecio lo divide en un triángulo isósceles situado sobre la prolongación del eje del edificio existente y un triángulo rectángulo que alberga al Centro de Estudios. Entre los dos triángulos se configura un gran patio cubierto o atrio también con planta en forma de triángulo isósceles



Volumen básico de composición



Manejo y composición volumétrica

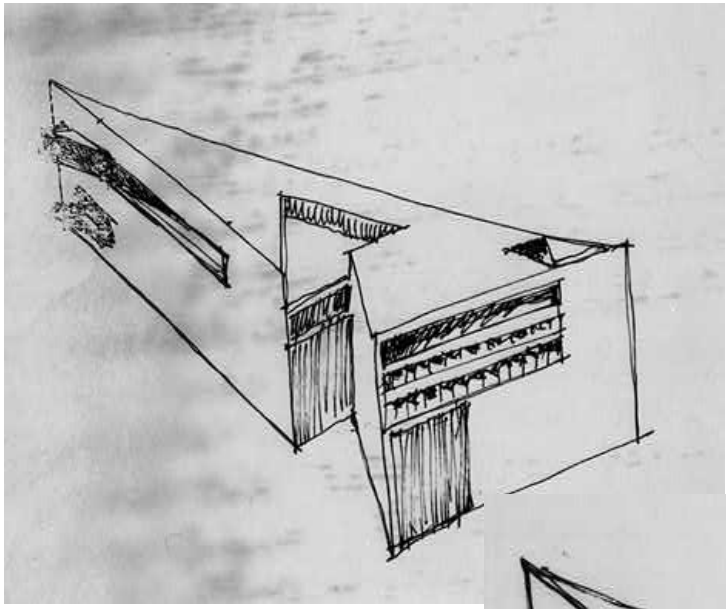
análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

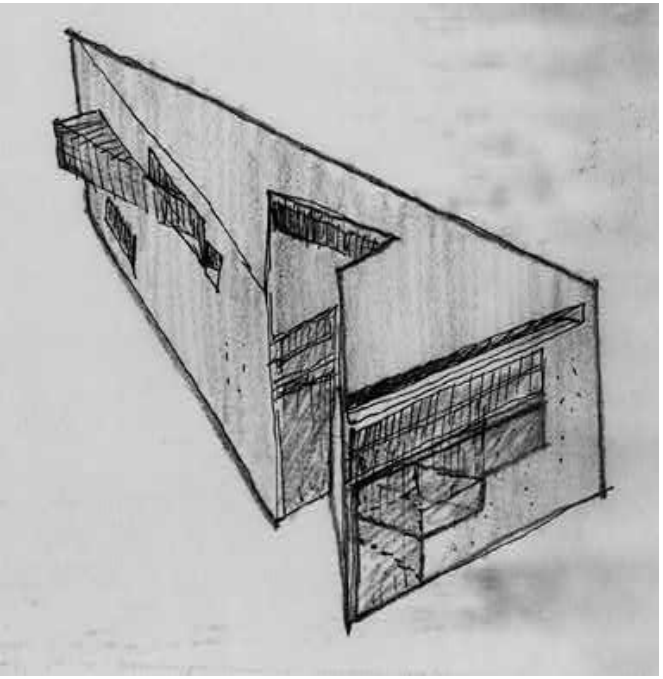
national gallery of art

washigton d.c., usa 1978

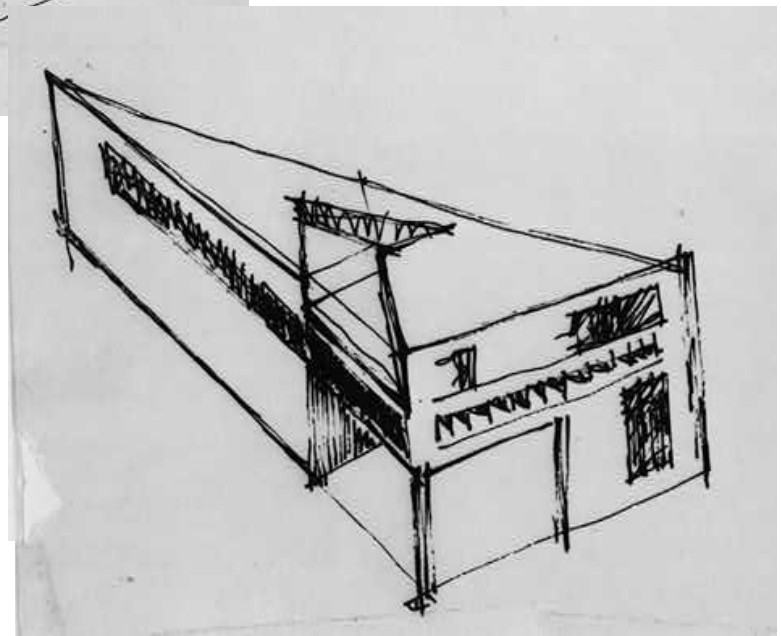
Geometría - Espacio



Estudio (2) Volúmenes
Triángulo Equilátero



Estudio (1) Volúmenes
Triángulo Equilátero



Estudio (3) Volúmenes
Triángulo Equilátero

análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

national gallery of art

washigton d.c., usa 1978

Lo Estético - Espacial

Espacio, luz y movimiento - lo espontáneo y procesional de las actividades que se dán en las diferentes galerías - con un gran patio interno sobre el vestíbulo que enriquece el espacio interior del edificio. Mirando desde el patio y hacia el patio los cuatro niveles se interrelacionan por puentes que interconectan a varios puntos de la galería. Grandes escaleras desde el vestíbulo y el segundo nivel arriba del mezzanine dan camino a los diferentes niveles.

El espacio en si es simbólico inside la claridad que dá el gran patio los materiales usados la luz natural, la geometría de los tetaedros que cubren al gran patio integrador que dan juegos de luz y sombra al espacio integrante. Pei aqui con el hormigón ha logrado dar una idea de sutileza que da armonía a su composición.

análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

national gallery of art

washigton d.c., usa 1978

Funcionalidad del Sistema o Proyecto

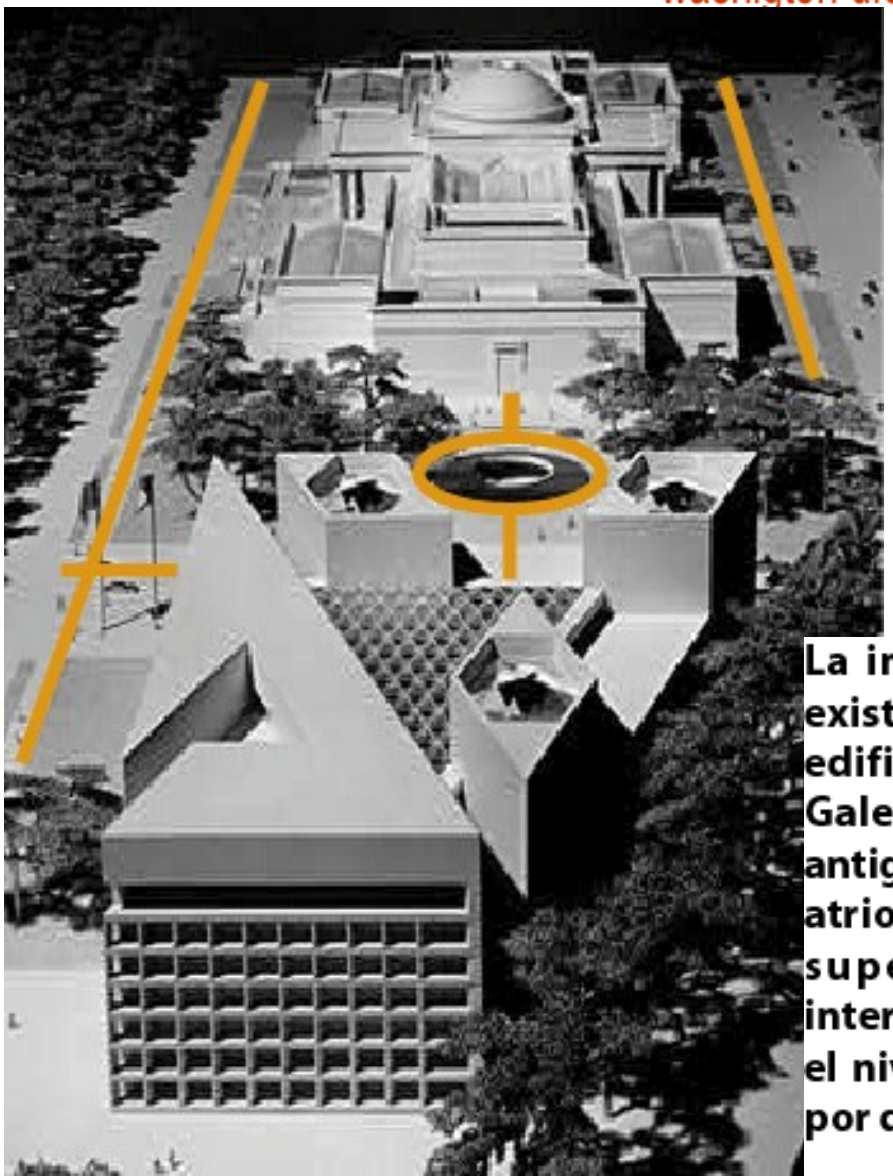
análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

national gallery of art

washigton d.c., usa 1978

EXTERNA



La interrelación que existe entre los dos edificios el nuevo Galería Este y el antiguo se dá por un atrio exterior en la superficie e internamente desde el nivel del vestíbulo por debajo de la vía.

LA FUNCIONALIDAD EXTERNA - INTERNA

"***La interrelación externa***" La relación entre el edificio nuevo y el existente se da a través de la planta de subsuelo, lo que permite tener a nivel urbano una continuidad espacial a través de los espacios públicos, parque y vías. Jeraquizando los volúmenes y sus accesibilidades con un marcado manejo de ejes cuidadosamante estudiados ya que estos no están tan solo expresos en el exterior sino en el interior de la nueva edificación.

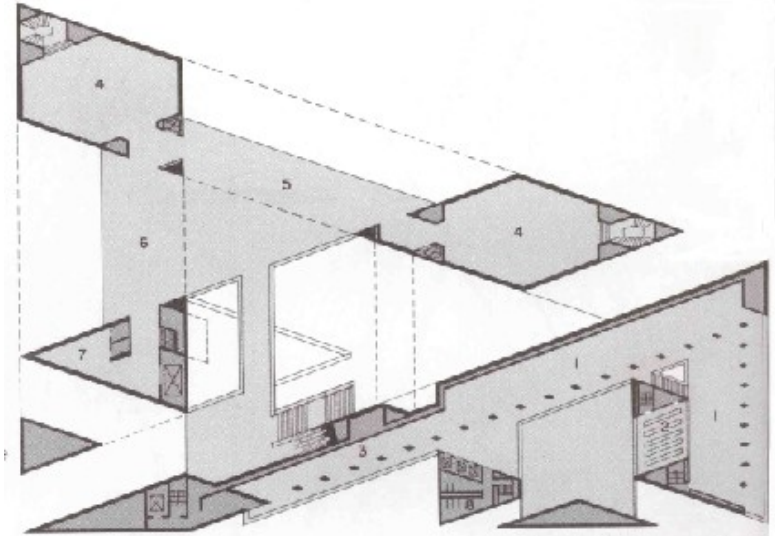
análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

national gallery of art

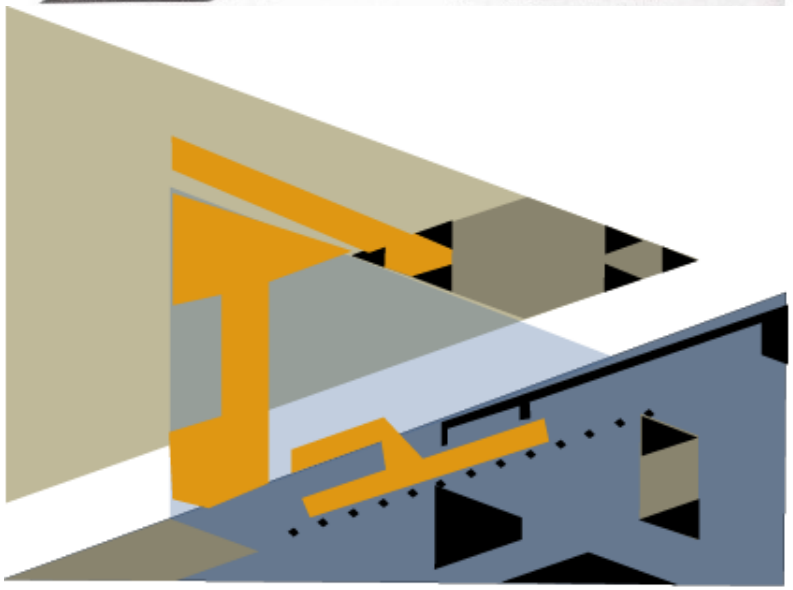
washington d.c., usa 1978

INTERNA

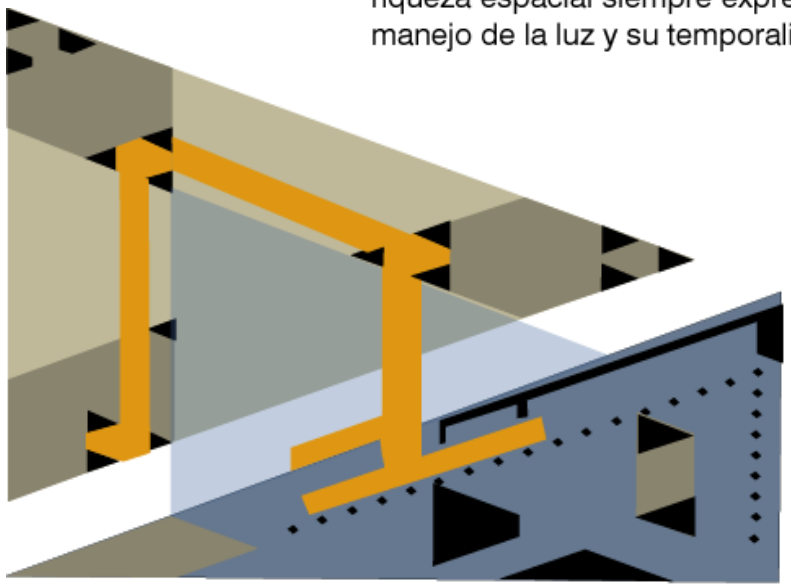


LA FUNCIONALIDAD EXTERNA - INTERNA

"***La interrelación interna***" Los ejes rectores del proyecto conducen a un núcleo central donde se crea un patio, vestíbulo y recorridos que se encuentran en permanente movimiento al igual que la escultura colgante del gran diseñador CALDER. Este núcleo es el corazón del proyecto el cual permite fucionar a los demás espacios y sus variadas actividades, está riqueza espacial siempre expresa el manejo de la luz y su temporalidad.



Circulación nivel 2



Circulación nivel 4

análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

national gallery of art

washigton d.c., usa 1978

Integración del Sistema o Proyecto

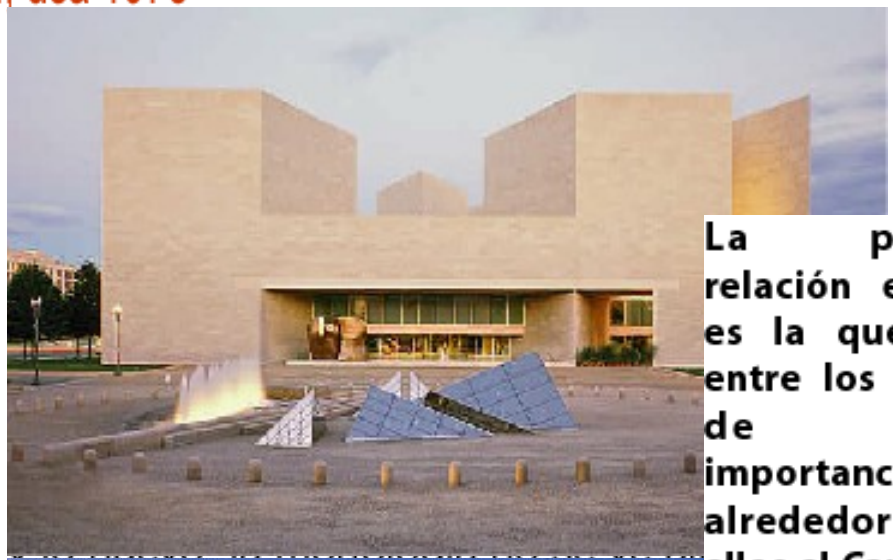
análisis de repertorio

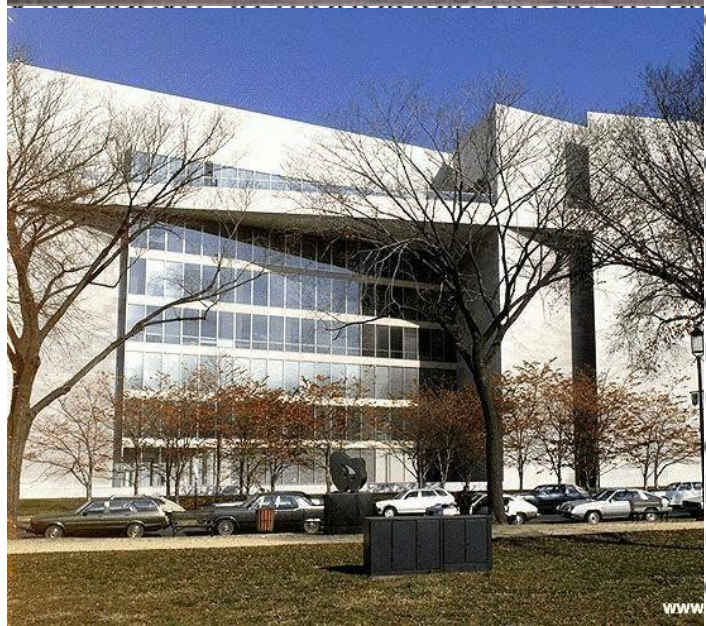
FABIAN GOMEZ CASTILLO

national gallery of art

washigton d.c., usa 1978

EXTERNA





La principal relación existente es la que se dá entre los edificios de gran importancia de su alrededor entre ellos el Capitolio, la misma Galería "edificio antiguo" de características neoclásicas, y que Pei logra integrar en escala, color, ritmos y forma. Así como en su atrio exterior que integra con la Galeria oeste, y su entorno natural.

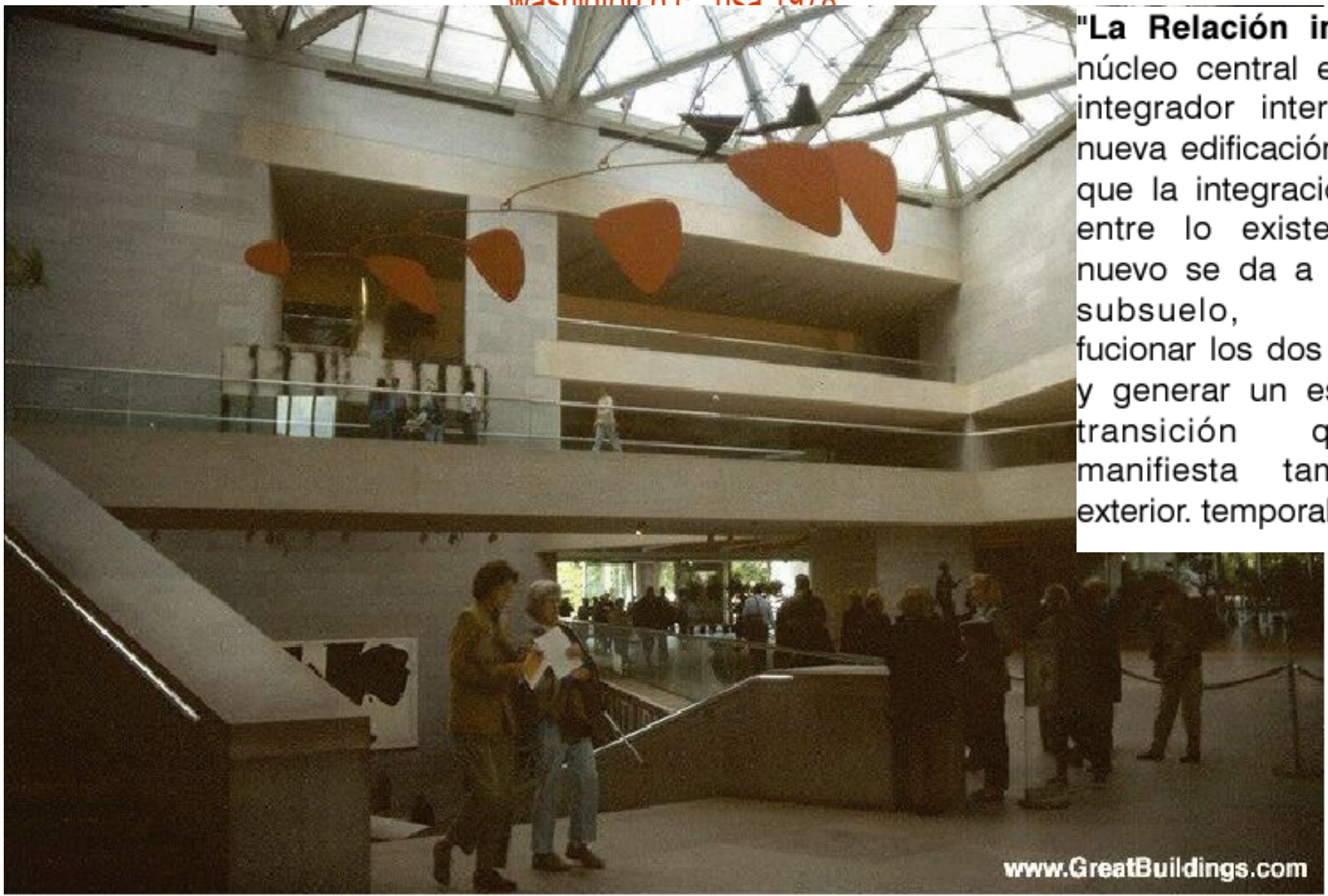
análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

national gallery of art

washigton d.c. usa 1978

INTERNA



"La Relación interna" El núcleo central es el gran integrador interior en la nueva edificación, además que la integración interna entre lo existente y lo nuevo se da a través del subsuelo, logrando fucionar los dos proyectos y generar un espacio de transición que se manifiesta también al exterior. temporalidad.

arch. Jacques Bardet

análisis de repertorio

FABIAN GÓMEZ CASTILLO

unifamiliari di grupo

francia 1976

arch. Jaques Bardet

Definición filosófica del proyecto

análisis de repertorio

FABIAN GÓMEZ CASTILLO

arch. Jaques Bardet

unifamiliari di grupo

francia 1976

El propósito fin del proyecto "LA VISIÓN"

Se basa en una teoría rigurosa y concientemente estructurada, que parte de la seriación y standarización de los elementos que se plantean en la construcción de la edificación; pero aquí no solamante se toma en cuenta problemas utilitarios, técnicos y económicos, sino al espacio arquitectónico como resultado racional creativo de la composición estética espacial y su entorno geográfico ambiental.

Se piensa en el "habitat" del hombre, se estudia minusiosamente el área invariante y se define su contenedor espacial el cual es flexible y sobre el cual gira la estructura del proyecto.

El área no especializada decrece abajo arriba expresando la convertibilidad de este contenedor espacial.

análisis de repertorio

FABIAN GÓMEZ CASTILLO

unifamiliari di grupo

arch. Jaques Bardet

francia 1976

Elementos o componentes del Sistema o Proyecto

análisis de repertorio

FABIAN GÓMEZ CASTILLO

unifamiliari di grupo

arch. Jaques Bardet

francia 1976

Bajo el orden de la malla espacial se constituyen los siguientes elementos.:

CONTENEDOR ESPACIAL ESPECIALIZADO (INVARIANTE).-
que contiene la cocina , espacios mantenimiento biològico y circulación vertical

análisis de repertorio

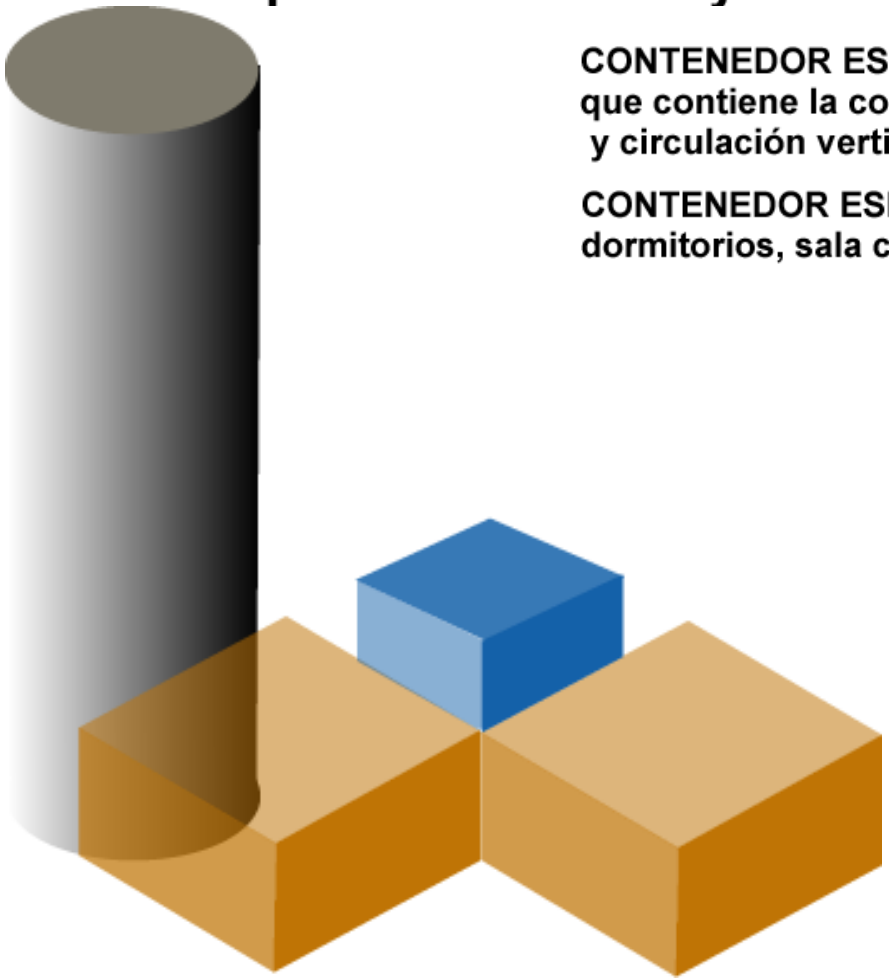
FABIAN GÓMEZ CASTILLO

unifamiliari di grupo

arch. Jaques Bardet

francia 1976

Bajo el orden de la malla espacial se constituyen los siguientes elementos.:



CONTENEDOR ESPACIAL ESPECIALIZADO (INVARIANTE).- que contiene la cocina , espacios mantenimiento biològico y circulación vertical

CONTENEDOR ESPACIAL NO ESPECIALIZADO (VARIANTE).- dormitorios, sala comedor e ingresos

análisis de repertorio

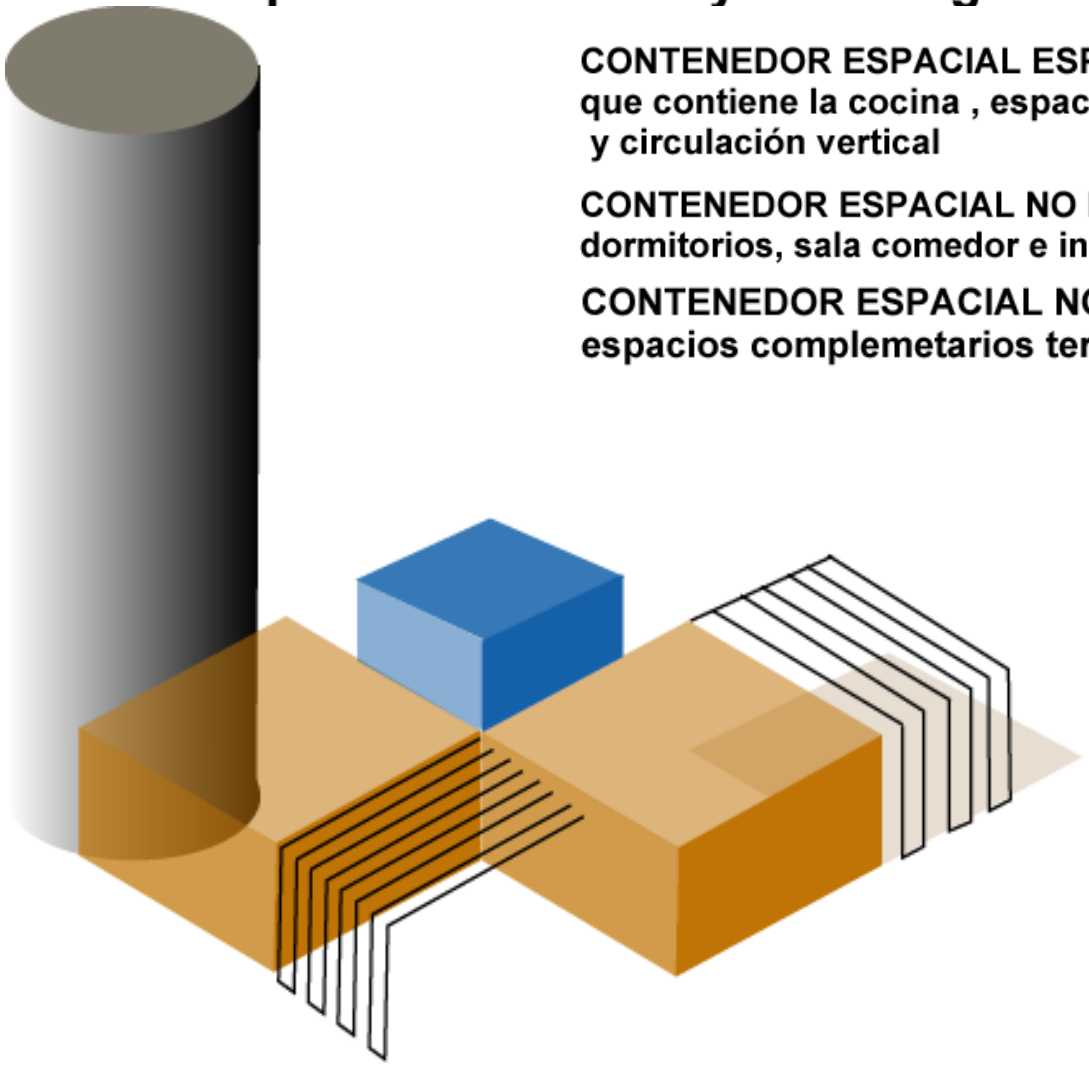
FABIAN GÓMEZ CASTILLO

unifamiliari di grupo

arch. Jaques Bardet

francia 1976

Bajo el orden de la malla espacial se constituyen los siguientes elementos.:



CONTENEDOR ESPACIAL ESPECIALIZADO (INVARIANTE).- que contiene la cocina , espacios mantenimiento biològico y circulación vertical

CONTENEDOR ESPACIAL NO ESPECIALIZADO (VARIANTE).- dormitorios, sala comedor e ingresos

CONTENEDOR ESPACIAL NO ESPECIALIZADO.- espacios complemetarios terrazas.

análisis de repertorio

FABIAN GÓMEZ CASTILLO

unifamiliari di grupo

arch. Jaques Bardet

francia 1976

Estructura del Sistema o Proyecto

La Utilidad - espacio

Estructura - Estabilidad

Geometría - Espacio

Lo Estético - Espacial

análisis de repertorio

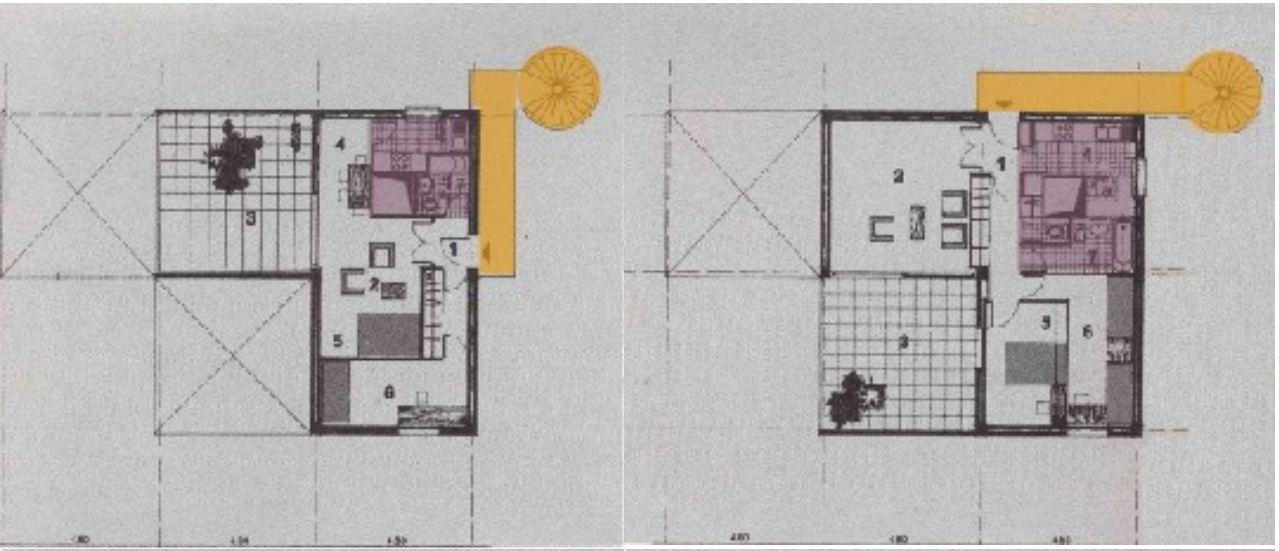
FABIAN GÓMEZ CASTILLO

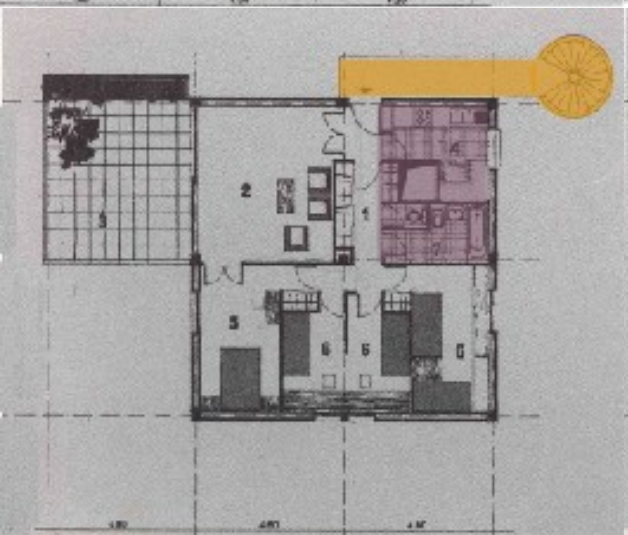
unifamiliari di grupo

francia 1976

arch. Jaques Bardet

La Utilidad - espacio





Planta solución A, B, C, y D.

1. Ingreso
2. Área social
3. Terraza
4. Cocina
5. Dormitorio matrimonial
6. Dormitorios
7. Baterías sanitarias

análisis de repertorio

FABIAN GÓMEZ CASTILLO

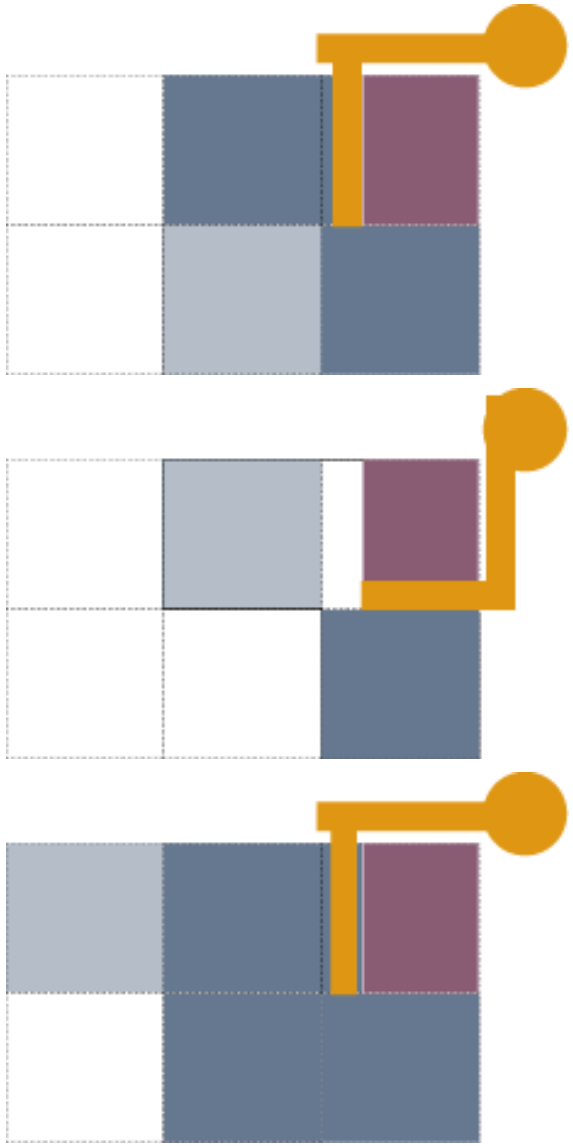
unifamiliari di grupo

francia 1976

arch. Jaques Bardet

La Utilidad - espacio

Variantes - invariantes



análisis de repertorio

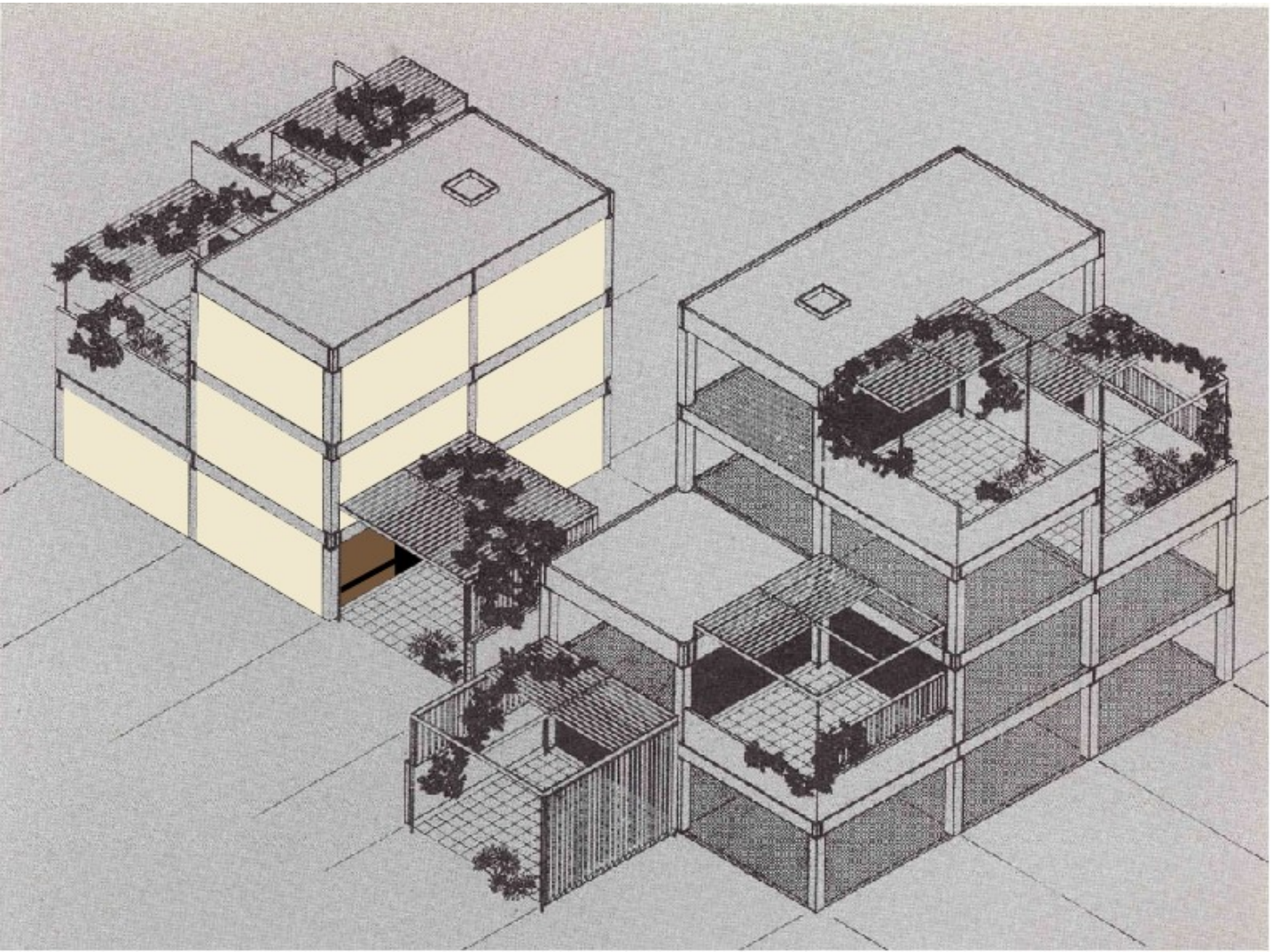
FABIAN GÓMEZ CASTILLO

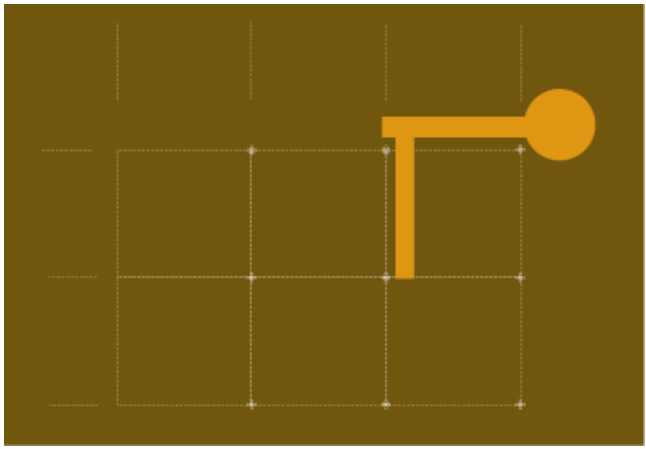
unifamiliari di grupo

arch. Jaques Bardet

francia 1976

Estructura - Estabilidad





Se parte de la realidad de la física "la gravedad" esta realidad expresa que en el espacio arquitectónico hay dos elementos fundamentales; el plano horizontal y la dirección rectilinea vertical y en consecuencia de su cruce el ángulo recto, dando como resultado una malla espacial en la que se sustenta la estabilidad de la edificación, dando paso a la posibilidad de la industrialización de la construcción.

análisis de repertorio

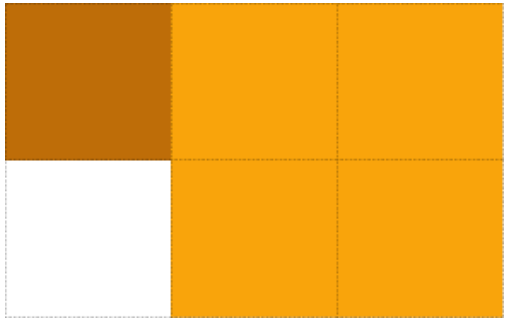
FABIAN GÓMEZ CASTILLO

unifamiliari di grupo

francia 1976

arch. Jaques Bardet

Geometría - Espacio



La geometría de la malla espacial con ritmos alternos decrecientes que en si se encuentran llena de energía y que se va formando a medida que se agrega o se quita llegando a una composición simple y pura, donde se expresa claramente los espacios vacios y macizos, como también el volumen del cilindro que contiene la circulación vertical

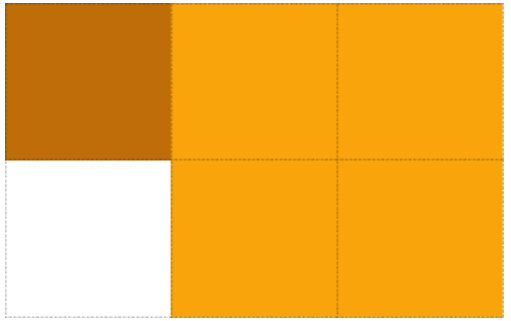
análisis de repertorio

FABIAN GÓMEZ CASTILLO

unifamiliari di grupo

francia 1976

arch. Jaques Bardet



Geometría - Espacio

La geometría de la malla espacial con ritmos alternos decrecientes que en si se encuentran llena de energía y que se va formando a medida que se agrega o se quita llegando a una composición simple y pura, donde se expresa claramente los espacios vacios y macizos, como también el volumen del cilindro que contiene la circulación vertical

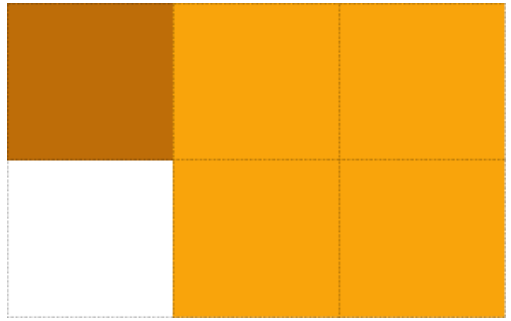
análisis de repertorio

FABIAN GÓMEZ CASTILLO

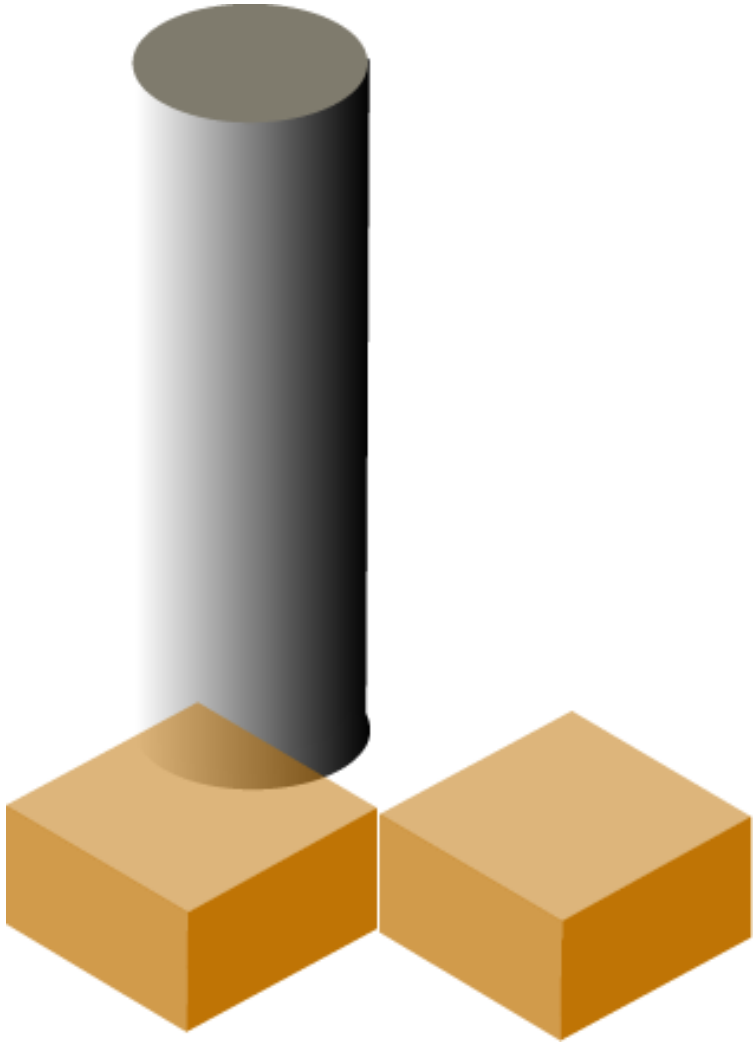
unifamiliari di grupo

francia 1976

arch. Jaques Bardet



Geometría - Espacio



La geometría de la malla espacial con ritmos alternos decrecientes que en si se encuentran llena de energía y que se va formando a medida que se agrega o se quita llegando a una composición simple y pura, donde se expresa claramente los espacios vacios y macizos, como también el volumen del cilindro que contiene la circulación vertical

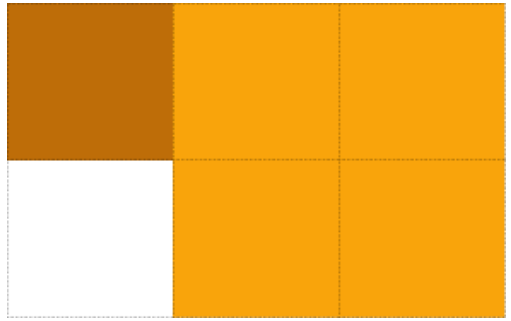
análisis de repertorio

FABIAN GÓMEZ CASTILLO

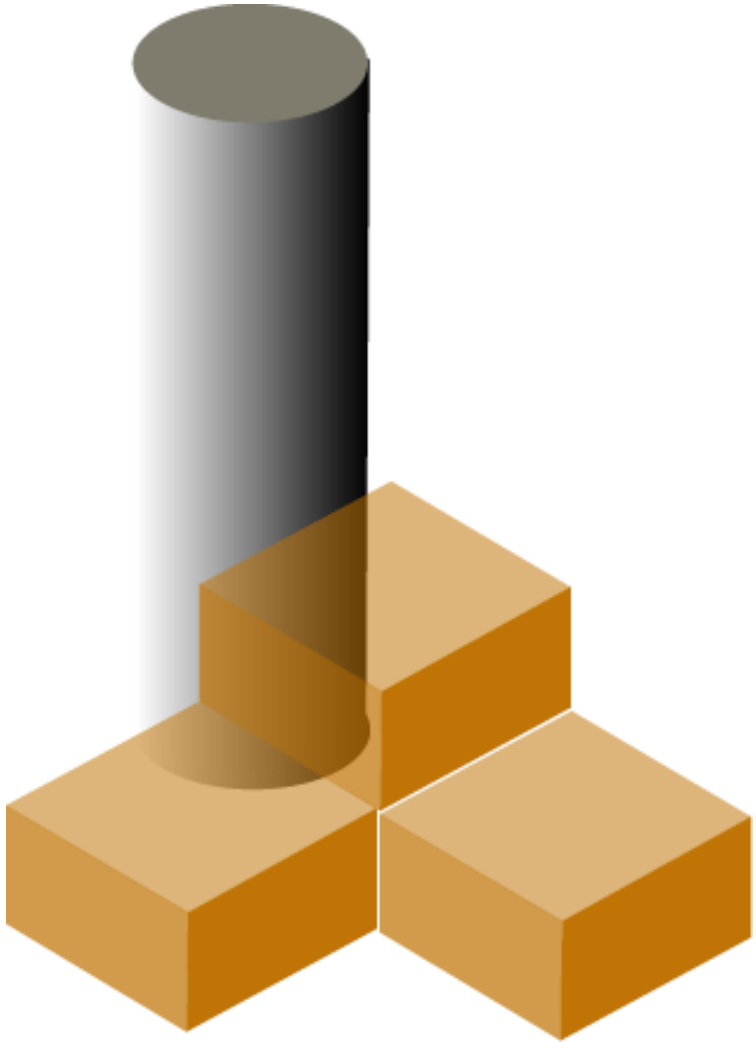
unifamiliari di grupo

francia 1976

arch. Jaques Bardet



Geometría - Espacio



La geometría de la malla espacial con ritmos alternos decrecientes que en si se encuentran llena de energía y que se va formando a medida que se agrega o se quita llegando a una composición simple y pura, donde se expresa claramente los espacios vacios y macizos, como también el volumen del cilindro que contiene la circulación vertical

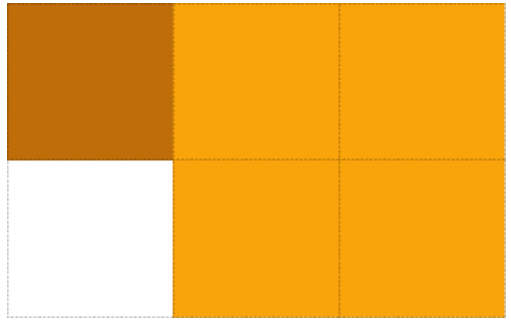
análisis de repertorio

FABIAN GÓMEZ CASTILLO

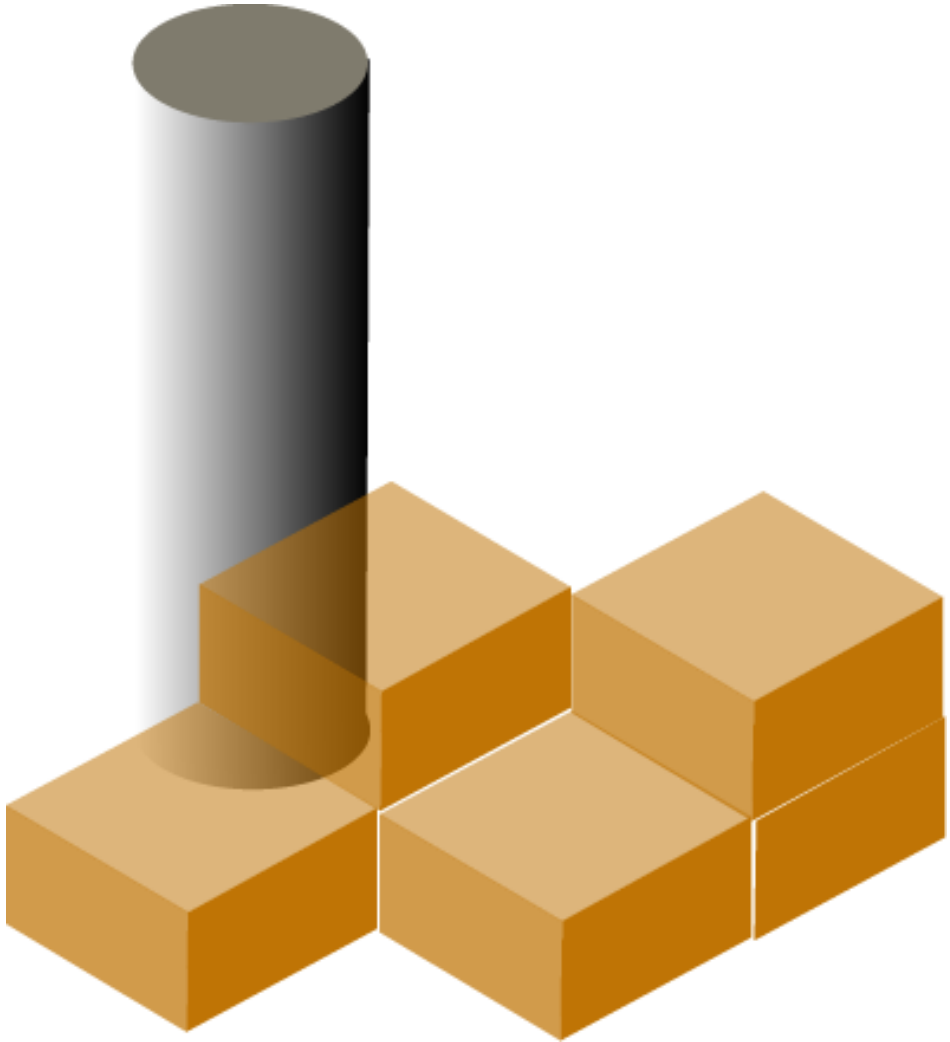
unifamiliari di grupo

francia 1976

arch. Jaques Bardet



Geometría - Espacio



La geometría de la malla espacial con ritmos alternos decrecientes que en si se encuentran llena de energía y que se va formando a medida que se agrega o se quita llegando a una composición simple y pura, donde se expresa claramente los espacios vacios y macizos, como también el volumen del cilindro que contiene la circulación vertical

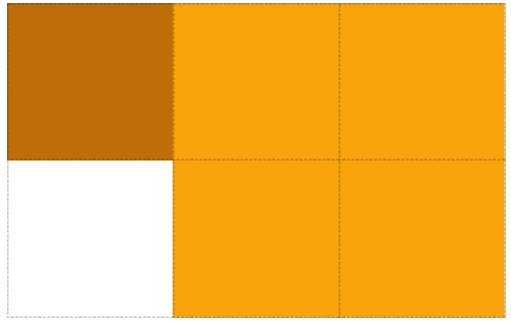
análisis de repertorio

FABIAN GÓMEZ CASTILLO

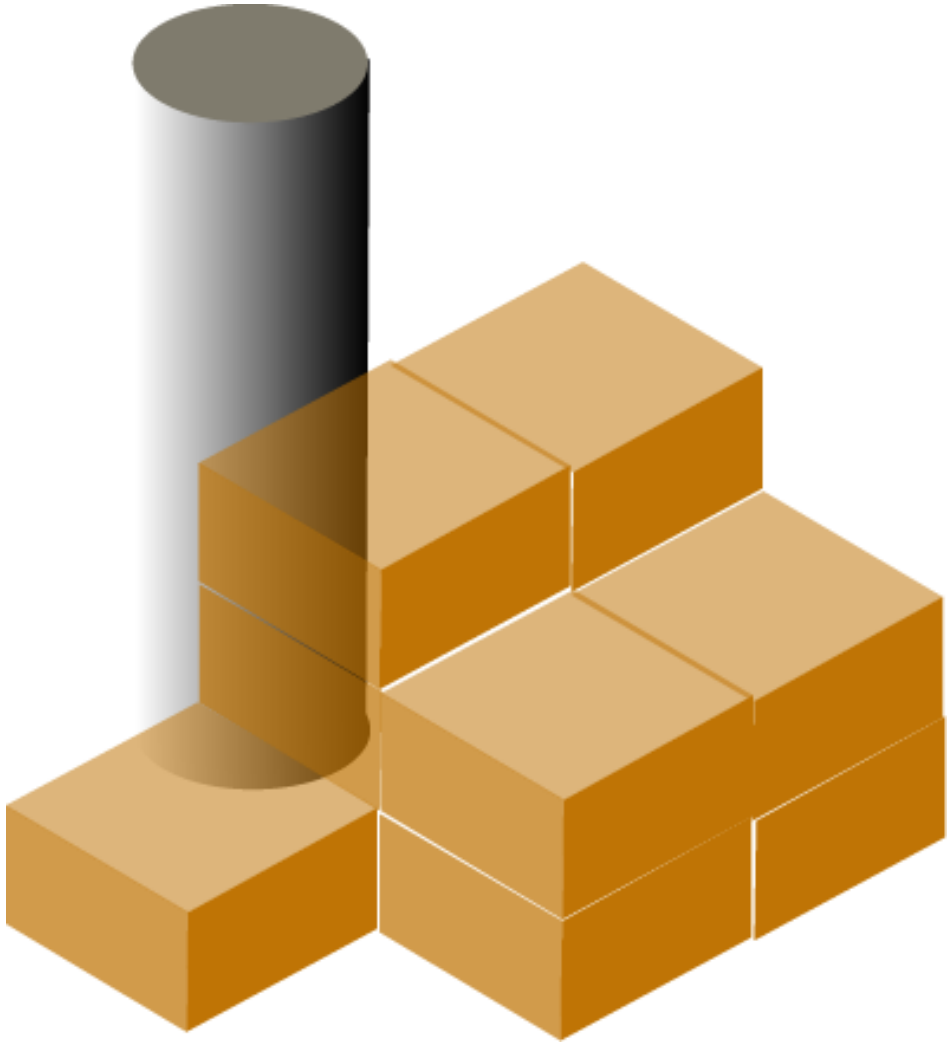
unifamiliari di grupo

francia 1976

arch. Jaques Bardet



Geometría - Espacio



La geometría de la malla espacial con ritmos alternos decrecientes que en si se encuentran llena de energía y que se va formando a medida que se agrega o se quita llegando a una composición simple y pura, donde se expresa claramente los espacios vacios y macizos, como también el volumen del cilindro que contiene la circulación vertical

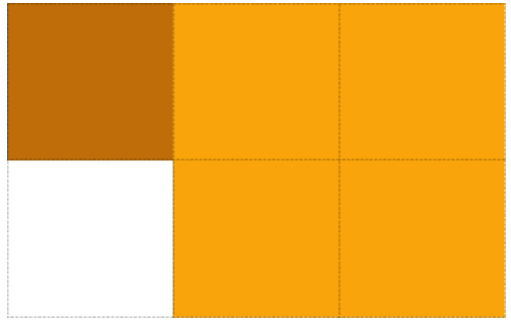
análisis de repertorio

FABIAN GÓMEZ CASTILLO

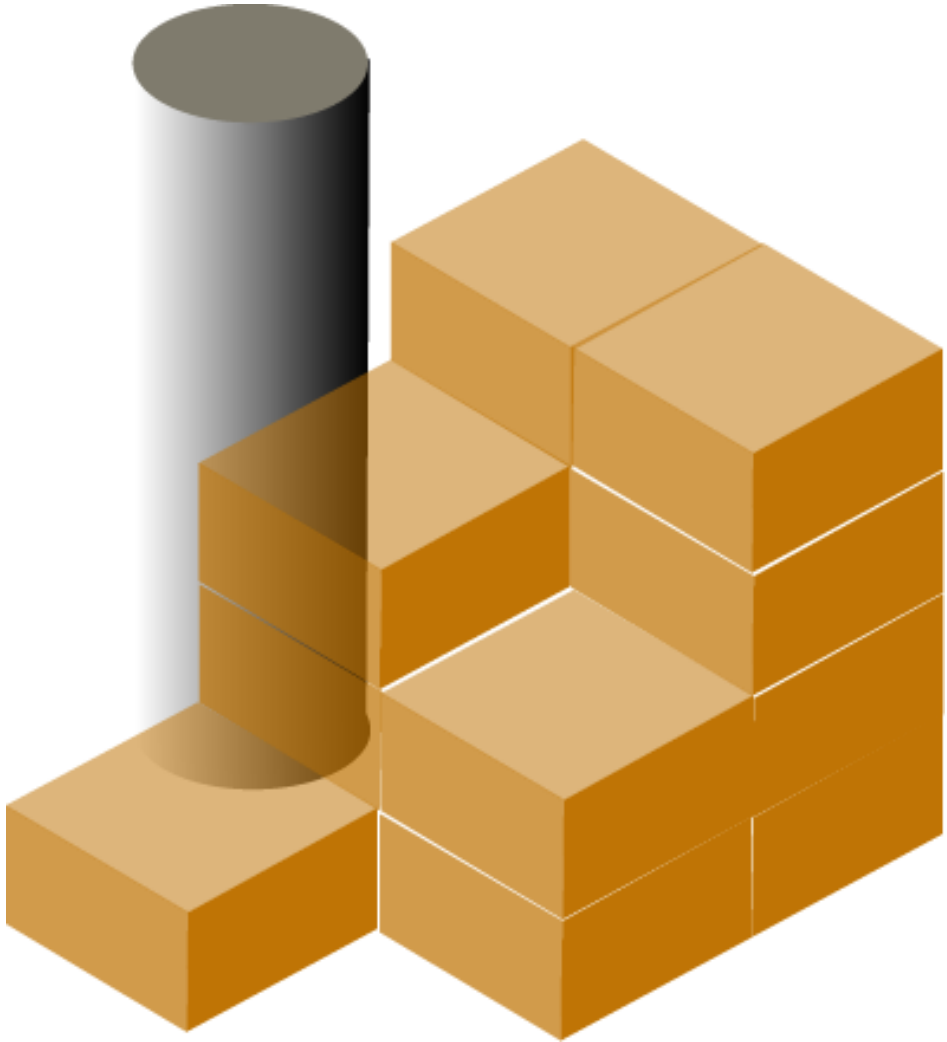
unifamiliari di grupo

francia 1976

arch. Jaques Bardet



Geometría - Espacio



La geometría de la malla espacial con ritmos alternos decrecientes que en si se encuentran llena de energía y que se va formando a medida que se agrega o se quita llegando a una composición simple y pura, donde se expresa claramente los espacios vacios y macizos, como también el volumen del cilindro que contiene la circulación vertical

análisis de repertorio

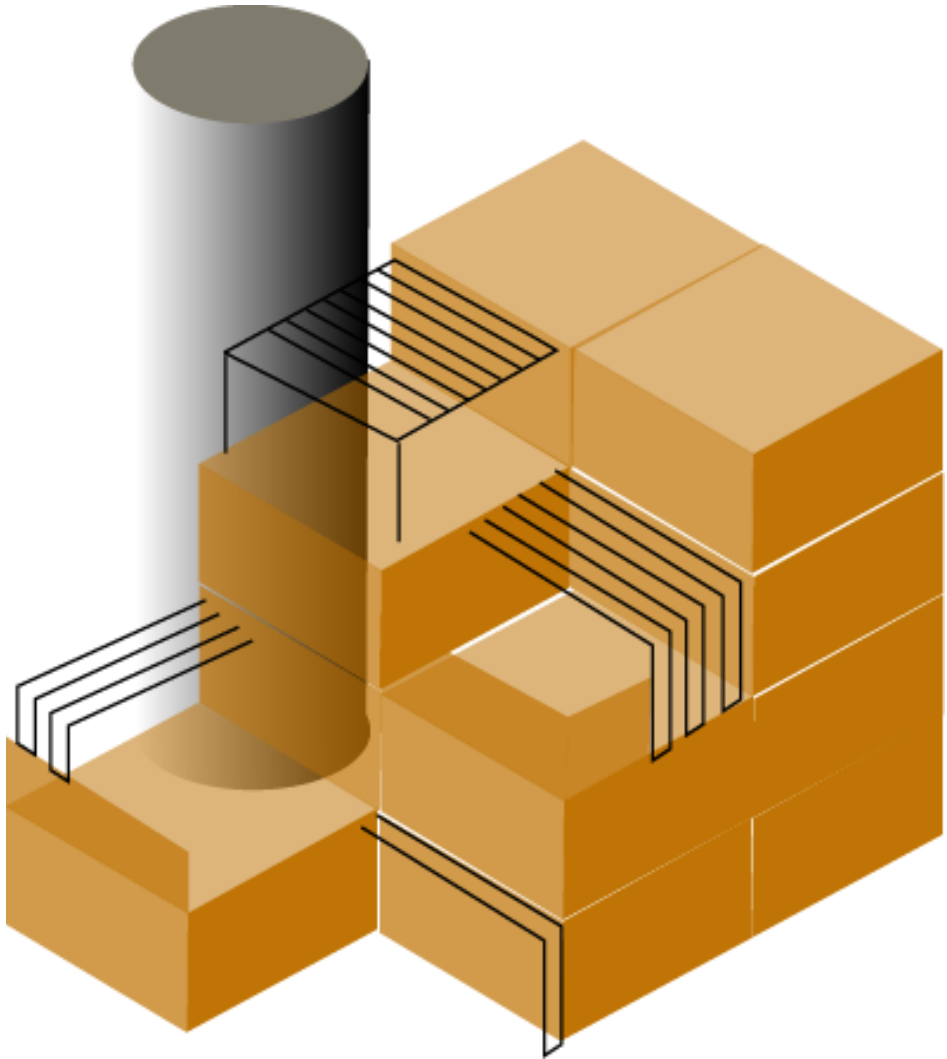
FABIAN GÓMEZ CASTILLO

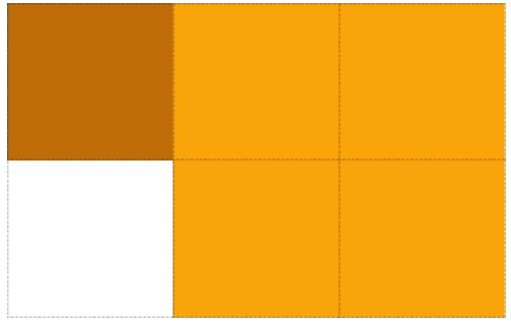
unifamiliari di grupo

francia 1976

arch. Jaques Bardet

Geometría - Espacio





La geometría de la malla espacial con ritmos alternos decrecientes que en si se encuentran llena de energía y que se va formando a medida que se agrega o se quita llegando a una composición simple y pura, donde se expresa claramente los espacios vacios y macizos, como también el volumen del cilindro que contiene la circulación vertical

análisis de repertorio

FABIAN GÓMEZ CASTILLO

unifamiliari di grupo

arch. Jaques Bardet

francia 1976

Lo Estético - Espacial

La configuración espacial simple, ortogonal refleja energías y tensiones que se expresan en la composición arquitectónica lo que se acentúa con el uso de los materiales que se expresan a traves del rigor de su geometría que se refleja con juego del color gris, negro y la madera, que resalta sobre un bien tratado verde en cesped y vegetación cuidadosamente ubicada.

análisis de repertorio

FABIAN GÓMEZ CASTILLO

unifamiliari di grupo

arch. Jaques Bardet

francia 1976

Funcionalidad del Sistema o Proyecto

análisis de repertorio

FABIAN GÓMEZ CASTILLO

unifamiliari di grupo

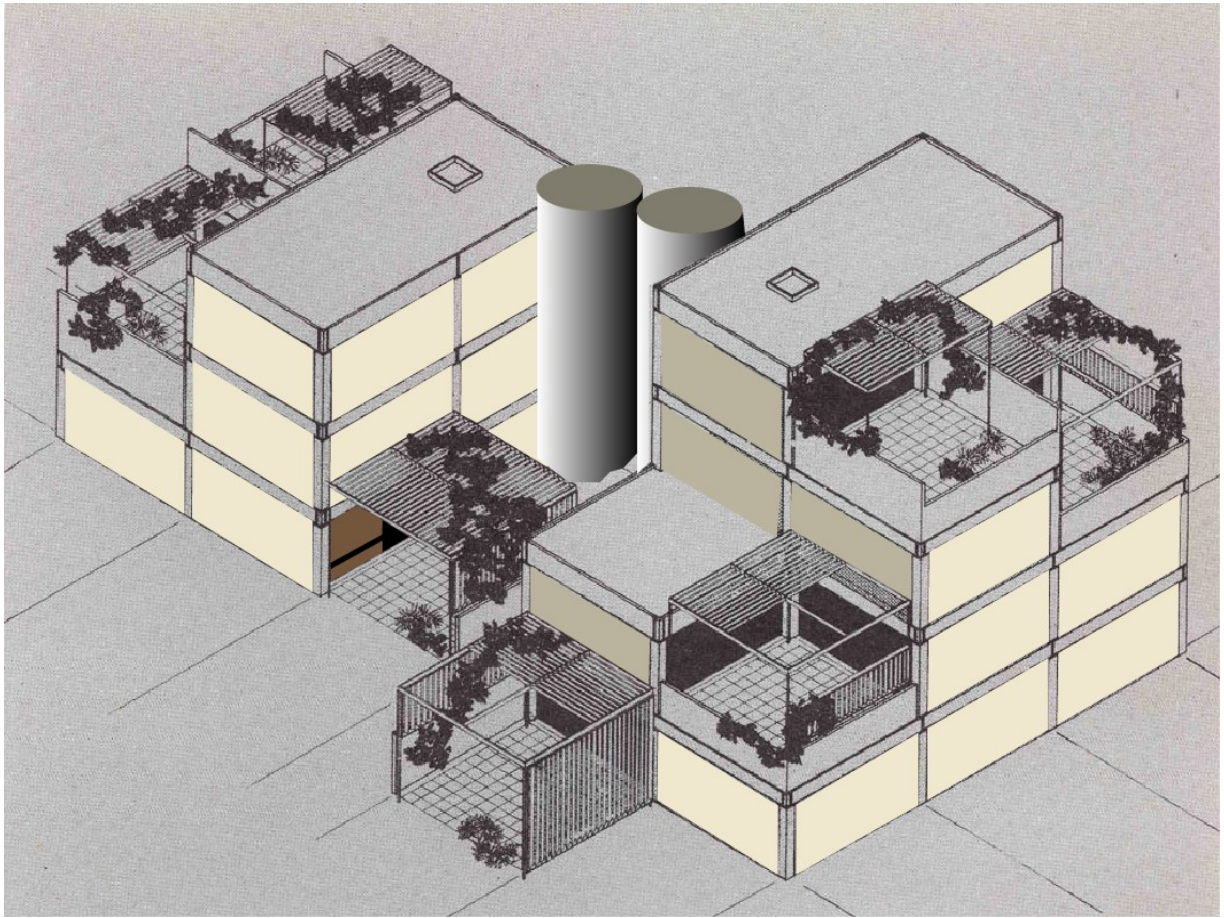
arch. Jaques Bardet

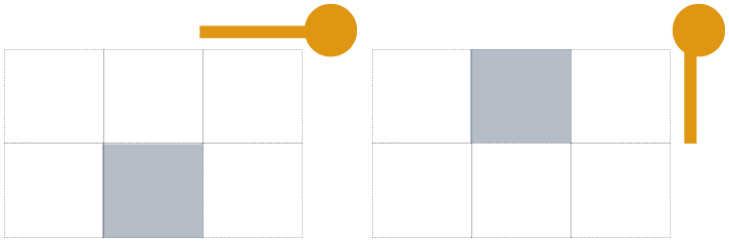
francia 1976

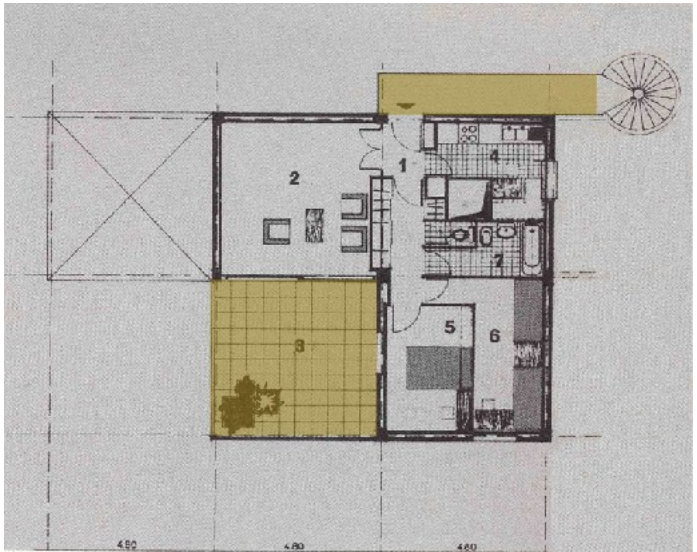
EXTERNA

LA FUNCIONALIDAD EXTERNA - INTERNA

"La interrelación externa" la flexibilidad que se da a través de las terrazas tanto en planta baja como en plantas superiores, que se integran espacial y visualmente a una área verde comunal, desde una área verde privada limitada vistualmente en cad grupo de viviendas permite una conjugación total del conjunto y su entorno de emplazamiento. Este diálogo de lo privado y lo comunal se convierte en la base integradora del proyecto.







análisis de repertorio

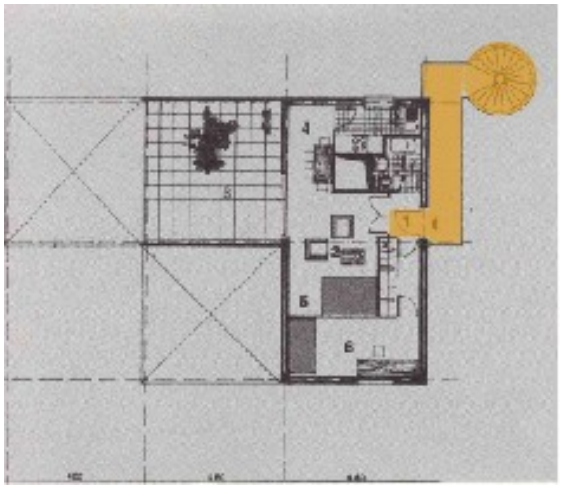
FABIAN GÓMEZ CASTILLO

unifamiliari di grupo

arch. Jaques Bardet

francia 1976

INTERNA



"***La Relación interna***" Las terrazas son el elemento de relación que permiten tener desplazamientos al interior convergentes a este punto de encuentro, que se vincula al área social dando amplitud a través de la flexibilidad que por su naturaleza estos espacios lo tienen. Desde este punto de encuentro la realación con el exterior es extraordinaria.

análisis de repertorio

FABIAN GÓMEZ CASTILLO

unifamiliari di grupo

francia 1976

arch. Jaques Bardet

Integración del Sistema o Proyecto

análisis de repertorio

FABIAN GÓMEZ CASTILLO

unifamiliari di grupo

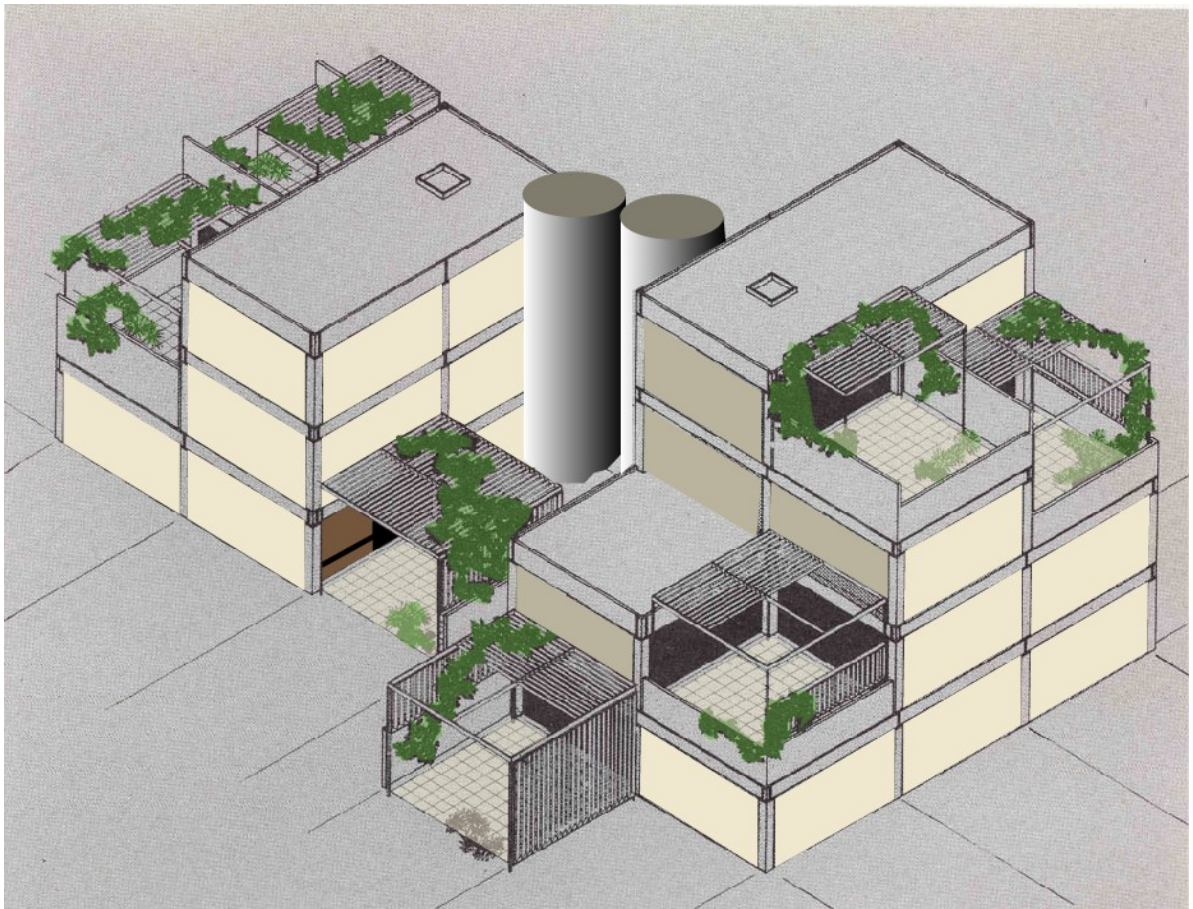
arch. Jaques Bardet

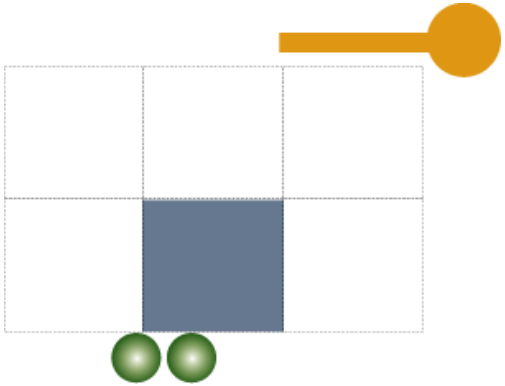
francia 1976

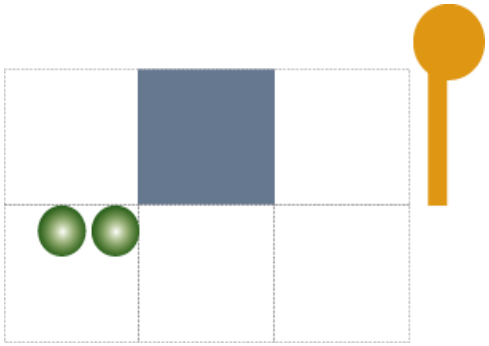
EXTERNA

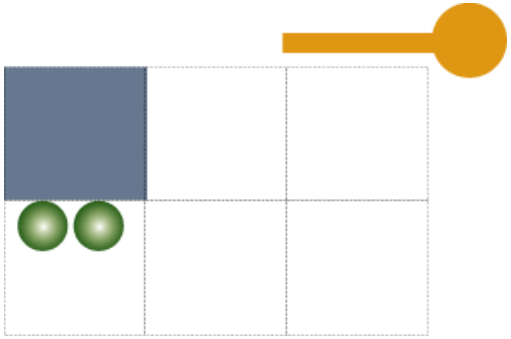
LA INTEGRACIÓN EXTERNA - INTERNA

"***La Relación externa***" El emplazamiento como composición responde a la malla espacial ortogonal que respeta la topografía del terreno, permitiendo tener movimiento en tres y cuatro niveles que armonizan con el contexto natural logrando un diálogo recíproco entre lo construido y lo natural que en área, masa, y energía es cuantitativamente superior.









análisis de repertorio

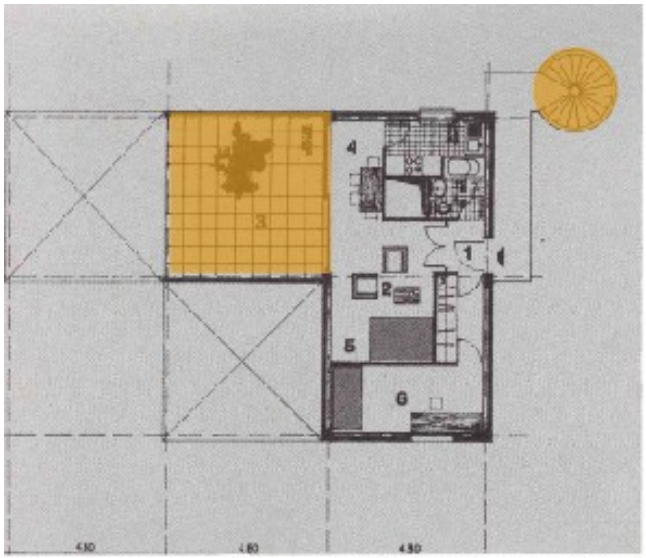
FABIAN GÓMEZ CASTILLO

unifamiliari di grupo

arch. Jaques Bardet

francia 1976

INTERNA



"***La Relación interna***" Las terrazas son el elemento de relación que permiten tener desplazamientos al interior convergentes a este punto de encuentro, que se vincula al área social dando amplitud a través de la flexibilidad que por su naturaleza estos espacios lo tienen. Desde este punto de encuentro la realación con el exterior es extraordinaria.

Mies van der Rohe

n°1

Matriz de Análisis de Repertorio

Parámetros de análisis del Proyecto

análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

Mies van der Rohe

mies farnsworth

PROYECTO : CASA FARNSWORTH. Plano Illinois 1945-50

DEFINICIÓN FILOSÓFICA DEL PROYECTO

EL PROPÓSITO FIN DEL PROYECTO "LA VISIÓN"

"Alrededor de los años veinte, no me di cuenta de la importancia que tomaba el desarrollo técnico en la vida cotidiana; se trataba del verdadero motor de la época con aportaciones completamente nuevas tanto en el dominio de los materiales como en el de los procedimientos... Se presentía que sería viable armonizar las viejas energías con las nuebvas formas. Creía en las virtudes de la civilización moderna y me empeñaba en contribuir, mediante mis realizaciones, al acendramiento de las tendencias que aparecían. Jamás he cedido, pues siempre he creído que la arquitectura no debe guiarse por la invención de formas inéditas ni por gustos individuales. La arquitectura, para mí, es un arte objetivo y debe regirse por el espíritu de la época en que se desarrolla".

Mies van der Rohe

"Cuando la técnica alcanza su verdadera culminación, se convierte en arquitectura. La Arquitectura parte de datos reales, pero su verdadero campo de acción es el mundo de los valores"

Esta casa, de una sola sala, está situada en la superficie plana de un prado entre grandes árboles. El lado habitado da al río Fos, que limita el terreno Actualmente residencia de fin de semana para un millorario distante, está adecuadamente amueblada pero suele estar desocupada, como un santuario Shinto bien conservado pero casi olvidado.

ELEMENTOS O COMPONENTES DEL PROYECTO

Los elementos o componentes están constituidos por unidades que expresan la naturaleza sustancial del proyecto

Esta vivienda posee un doble espacio intermedio : Por un lado la primera plataforma que se separa y cualifica con respecto al terreno circundante; por otro lado el espacio abierto en todo su perímetro, salvo en el suelo y techo, que es el ámbito ambiguo donde se produce la entrada. Es exterior pero está cubierto. Es interior pero no tiene ni cristales ni muros que lo contengan.

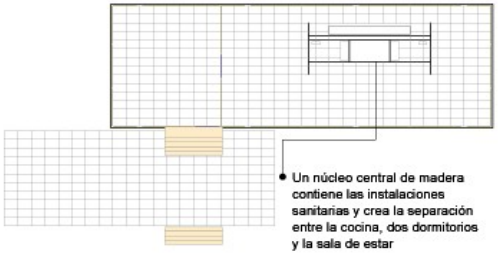
ÄREAS FLEXIBLES - Espacios privados - áreas social sala 1 - 2 y comedor

ESPACIO ESPECIALIZADO - El núcleo central de la casa, realizado en madera, es el único elemento sólido y masivo existente en la casa-

ESTRUCTURA DEL PROYECTO

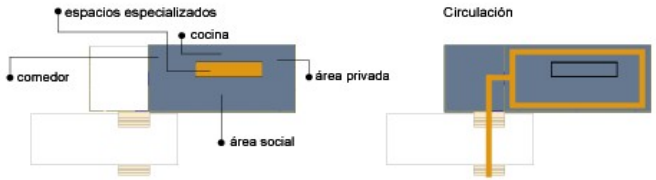
La Utilidad - espacio

Planta del conjunto Casa Fanrsworth

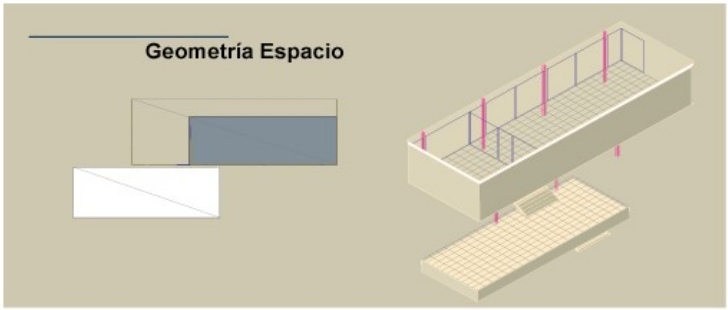


- Un núcleo central de madera contiene las instalaciones sanitarias y crea la separación entre la cocina, dos dormitorios y la sala de estar

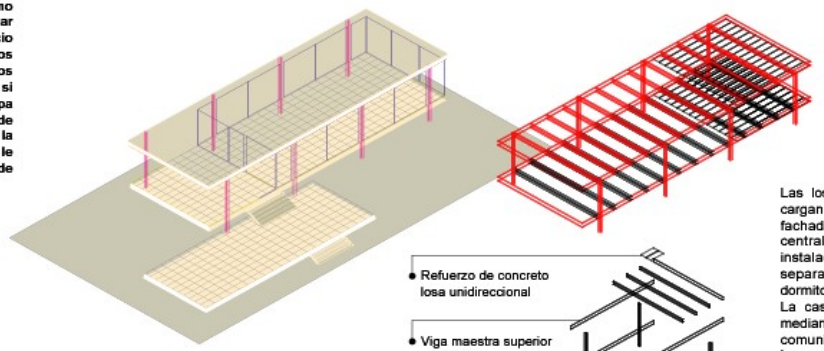
El interior de la vivienda es un espacio "liberado de elementos muebles", como la casa japonesa, donde se intenta llegar al mínimo esencial. Todo es un espacio continuo, sin límites, donde los espacios se cualifican con la vivencia que de ellos se haga en cada instante . Es como si estuviera esperando a recibir la chispa de luz que necesita para convertirse de un lugar vacío en un espacio en el cual la vivencia le diera esa tensión que le aporta el tiempo y el instante de percepción

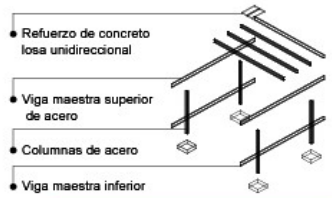


Geometría Espacio



Estructura Estabilidad





Las losas de la cubierta y del suelo cargan sobre una serie de pilares y las fachadas son de vidrio. Un núcleo central de madera contiene las instalaciones sanitarias y crea la separación entre la cocina, dos dormitorios y la sala de estar.

La casa se prolonga hacia el prado mediante una terraza y los niveles se comunican por medio de escalones. Las escaleras y la terraza son de placas de travertino de 2 x 3 pies. Las partes metálicas están pintadas de blanco. Los cristales van acompañados de cortinas de chantung crudo.

Lo Estético Espacial

La casa Farnsworth se eleva sobre el terreno como las casas japonesas, como las viviendas palustres, dando una sensación de liviandad, de ligereza, de temporalidad, de impermanencia en el tiempo. Da la sensación de que fuera a estar ahí por un corto período de tiempo para luego desaparecer en el fondo del bosque, como si fuera una aparición que tensa el bosque y que hace que el vacío se llene de dicha tensión.

Esta casa, marcada fuertemente por los ritmos y las proporciones, se asienta con delicadeza oriental sobre el terreno, llevando las proporciones de la forma al mínimo de elementos : "Menos es mas", o "casi nada" o "... el vacío es lo que da utilidad".

La desmaterialización de los muros sugiere el recuerdo de las pantallas "shoji", en las cuales se han pintado las distintas formas del paisaje reflejado en los cristales. Cada una de estas visiones viene enmarcada por los ritmos de los ventanales, de las columnas generando una secuencia de percepción de fragmentos del bosque .

n°2

Matriz de Análisis de Repertorio

Parámetros de análisis del Proyecto

análisis de repertorio

FABIÁN GÓMEZ CASTILLO

Mies van der Rohe

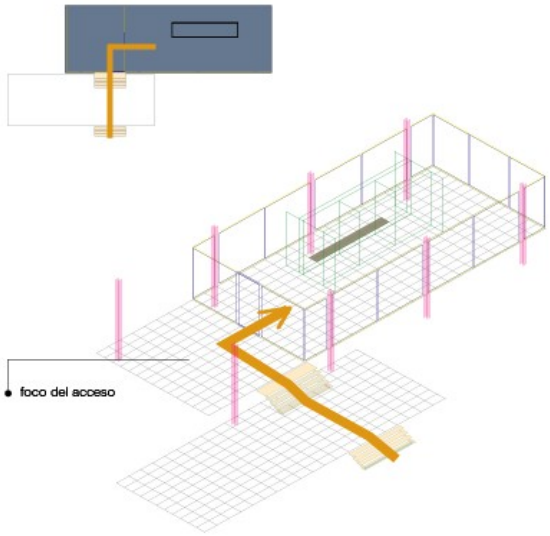
mies farnsworth

PROYECTO : CASA FARNSWORTH. Plano Illinois 1945-50

FUNCIONALIDAD DEL PROYECTO

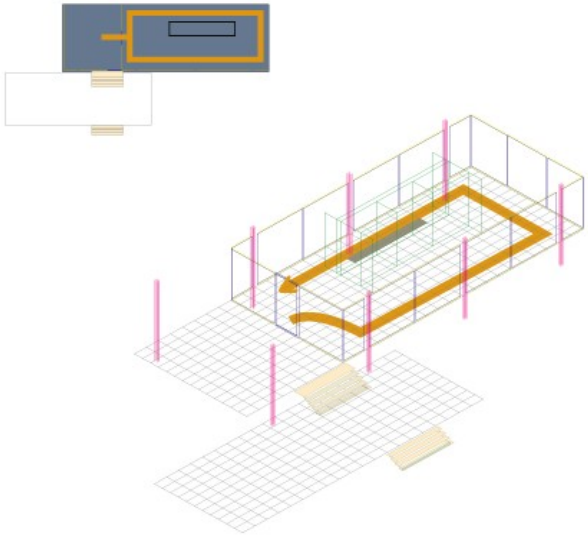
EXTERNA

Circulación externa



INTERNA

Circulación interna



LA FUNCIONALIDAD EXTERNA - INTERNA

"La interrelación externa" El acceso a la casa, desde su única entrada en la zona sur, se realiza por medio de cuatro escaleras que dan acceso a una plataforma desplazada con respecto al cuerpo de la casa, marcando una asimetría en el acceso. El foco del acceso es el espacio cubierto que no está acristalado. Por tanto, la imagen que se mantiene durante el instante del acceso es el fondo del bosque a través del espacio cubierto que, junto con las columnas y el suelo, lo enmarcan en una visión frontal del plano de acceso a la casa. Como si se tratara de un secuencia de planos que se van siguiendo en el proceso ritualizado

"La interrelación interna" El interior de la vivienda es un espacio "liberado de elementos muebles", como la casa japonesa, donde se intenta llegar al mínimo esencial. Todo es un espacio continuo, sin límites, donde los espacios se cualifican con la vivencia que de ellos se haga en cada instante.

La disposición espacial, abierta, invita a percibirla por medio del recorrido perimetral llevando a la pérdida del sentido tridimensional del espacio hacia una percepción del espacio topológico donde ya no importan las formas y las dimensiones sino las relaciones que se generan en la secuencia de cada uno de los espacios. Este hecho vuelve a evocar la idea de impermanencia de las cosas debido a la relatividad de todos los elementos que configuran el espacio, la idea del continuo viaje y del continuo movimiento del ciclo vital.

INTEGRACIÓN DEL PROYECTO

EXTERNA

Esta casa de Mies, se separa del terreno, como rito de purificación de los sentidos, de la levitación, como en la casa de Te pero sin perder de vista el fondo del bosque, dando la idea de penetración en la naturaleza buscando el momento de la aparición del "Kami" , donde todas las percepciones se hacen relativas, donde se confunde el tiempo y el espacio en los ritmos generados por la percepción.
Esta casa, marcada fuertemente por los ritmos y las proporciones, se asienta con delicadeza oriental sobre el terreno, llevando las proporciones de la forma al mínimo de elementos : "Menos es mas", o "casi nada" o "...el vacío es lo que da utilidad".

INTERNA

Plataformas de integración

Esta vivienda posee un doble espacio intermedio : Por un lado la primera plataforma que se separa y cualifica con respecto al terreno circundante; por otro lado el espacio abierto en todo su perímetro, salvo en el suelo y techo, que es el ámbito ambiguo donde se produce la entrada. Es exterior pero está cubierto. Es interior pero no tiene ni cristales ni muros que lo contengan. Participa de las cualidades de los espacios opuestos : interior y exterior (del concepto del ying-yang donde los opuestos, en su equilibrio, configuran la definición del todo).

LA INTEGRACIÓN EXTERNA - INTERNA

"La Relación externa" La casa Farnsworth se eleva sobre el terreno como las casas japonesas, como las viviendas palustres, dando una sensación de liviandad, de ligereza, de temporalidad, de impermanencia en el tiempo. Da la sensación de que fuera a estar ahí por un corto período de tiempo para luego desaparecer en el fondo del bosque, como si fuera una aparición que tensa el bosque y que hace que el vacío se llene de dicha tensión.

Esta casa, marcada fuertemente por los ritmos y las proporciones, se asienta con delicadeza oriental sobre el terreno, llevando las proporciones de la forma al mínimo de elementos : "Menos es mas", o "casi nada" o "... el vacío es lo que da utilidad".
La desmaterialización de los muros sugiere el recuerdo de las pantallas "shoji", en las cuales se han pintado las distintas formas del paisaje reflejado en los cristales. Cada una de estas visiones viene enmarcada por los ritmos de los ventanales, de las columnas generando una secuencia de percepción de fragmentos del bosque

"La Relación interna" el recorrido se constituye en el de mayor importancia para la integración interna del edificio, permitiendo articular lo imperativa del movimiento y lo estable, creando zonas comunes de múltiple uso.

n°1

Matriz de Análisis de Repertorio

Parámetros de análisis del Proyecto

análisis de repertorio

FABIAN GOMEZ CASTILLO

Mies van der Rohe

mies barcelona

PROYECTO: PABELLÓN DE ALEMANIA EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA (Barcelona 1929)

DEFINICIÓN FILOSÓFICA DEL PROYECTO

EL PROPÓSITO FIN DEL PROYECTO "LA VISIÓN"

"Alrededor de los años veinte, no me di cuenta de la importancia que tomaba el desarrollo técnico en la vida cotidiana; se trataba del verdadero motor de la época con aportaciones completamente nuevas tanto en el dominio de los materiales como en el de los procedimientos... Se presentía que sería viable armonizar las viejas energías con las nuevas formas. Creía en las virtudes de la civilización moderna y me empeñaba en contribuir, mediante mis realizaciones, al acendramiento de las tendencias que aparecían. Jamás he cedido, pues siempre he creído que la arquitectura no debe guiarse por la invención de formas inéditas ni por gustos individuales. La arquitectura, para mí, es un arte objetivo y debe regirse por el espíritu de la época en que se desarrolla".

Mies van der Rohe

El Pabellón Alemán de Barcelona 1929 fue diseñado por Ludwig Mies van der Rohe como pabellón nacional de Alemania para la Exposición Internacional de Barcelona en 1929 que se celebró en Montjuïc.

El Pabellón de Barcelona, obra simbólica del Movimiento Moderno, ha sido estudiado e interpretado exhaustivamente al tiempo que ha inspirado la obra de varias generaciones de arquitectos. Construido con vidrio, travertino y distintas clases de mármol, el Pabellón se concibió para albergar la recepción oficial presidida por el rey Alfonso XIII junto a las autoridades alemanas Tras la clausura de la Exposición, el Pabellón fue desmontado en 1930. Con el tiempo se convirtió en un referente clave tanto en la trayectoria de Mies van der Rohe como para el conjunto de la arquitectura del siglo XX. La significación y el reconocimiento del Pabellón llevaron a pensar en su posible reconstrucción. En 1960, Oriol Bohigas impulsó esta iniciativa desde la Delegación de Urbanismo del Ayuntamiento de Barcelona, los trabajos se iniciaron en 1983 y el nuevo edificio se inauguró en 1986 en su localización original

ELEMENTOS O COMPONENTES DEL PROYECTO

Los elementos o componentes están constituidos por unidades que expresan la naturaleza sustancial del proyecto

Mies en su obra plantea con sobrada solvencia lo simple que es el mas alto grado de la abstracción sin dejar de lado ninguno de los elementos que constituyen el proyecto:

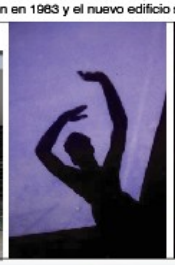
El Pabellón.- contenedor espacial convertible y flexible

El espacio de jardín o terraza del pabellón.- que está dividido en dos patios con estanque que se pueden asimilar a dos jardines del budismo zen, donde se ha llegado al máximo de abstracción. Sólo queda la lámina de agua que refleja el cielo y el muro que la delimita. El muro se refleja en el agua creando una dualidad espacial del elemento "contenedor" que por su perfección puede llegar a entrar dentro de la abstracción del principio de contradicción.

En el otro estanque hay una estatura de George Kolbe, -la bailarina- que parece que está con un movimiento congelado.

El contenedor servicios complementarios

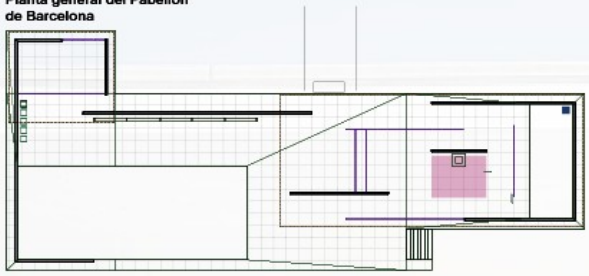
La esplanada como lugar de emplazamiento del proyecto



ESTRUCTURA DEL PROYECTO

La Utilidad - espacio

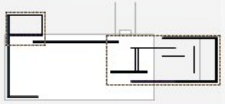
Planta general del Pabellón de Barcelona



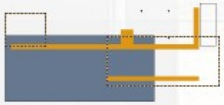
El Pabellón cumple con su función a través de ser elegante y representativo. Esto se expresa con su estructura longitudinal, la cual es limitada con los cierres que marcan el contenedor espacial del Pabellón y por el otro extremo con la pared y el estanque mayor. En el sentido transversal los recorridos son los límites.

Cuando Mies desarrolla elementos constructivos mínimos consigue que el espacio sea más fluido, grande y movido. Según el Tao es el vacío el que da la utilidad : "

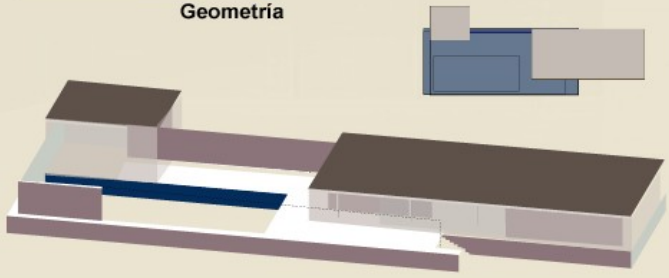
Cierres del contenedor espacial



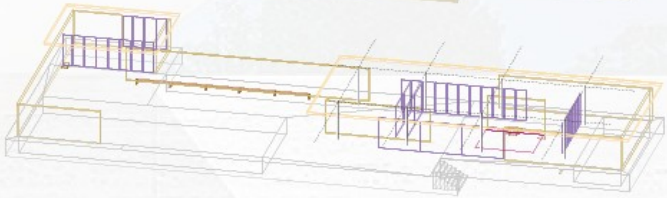
Circulación



Geometría



Estructura Estabilidad



La cubierta está sostenida por ocho pilares cruciformes cromados, que cubre a dos estanques que prolongan la terraza. Los materiales de las paredes son de ónice dorado, color miel y de marmol verde de Tinos. Vidrios esmerilados completan el conjunto.

Lo Estético Espacial

La originalidad de Mies van der Rohe en el uso de los materiales no radica en la novedad de los mismos sino en el ideal de modernidad que expresaban a través del rigor de su geometría, de la precisión de sus piezas y de la claridad de su montaje.

Cristal, acero y cuatro tipos distintos de mármol (travertino romano, mármol verde de los Alpes, mármol verde antiguo de Grecia y ónice doré del Atlas) fueron los materiales utilizados en la reconstrucción. Todos ellos de las mismas características y procedencia que los utilizados inicialmente en 1929.

La escultura es una reproducción en bronce de la que con el título de Amanecer realizó Georg Kolbe, artista contemporáneo a Mies van der Rohe. Está magistralmente situada en un extremo del estanque pequeño, en un punto donde no solamente se refleja en el agua sino también en el mármol y en los cristales, dando la sensación de que se multiplica en el espacio y contrastando sus líneas curvas con la pureza geométrica del edificio.

n°2

Matriz de Análisis de Repertorio

Parámetros de análisis del Proyecto

análisis de repertorio

FABIÁN GÓMEZ CASTILLO

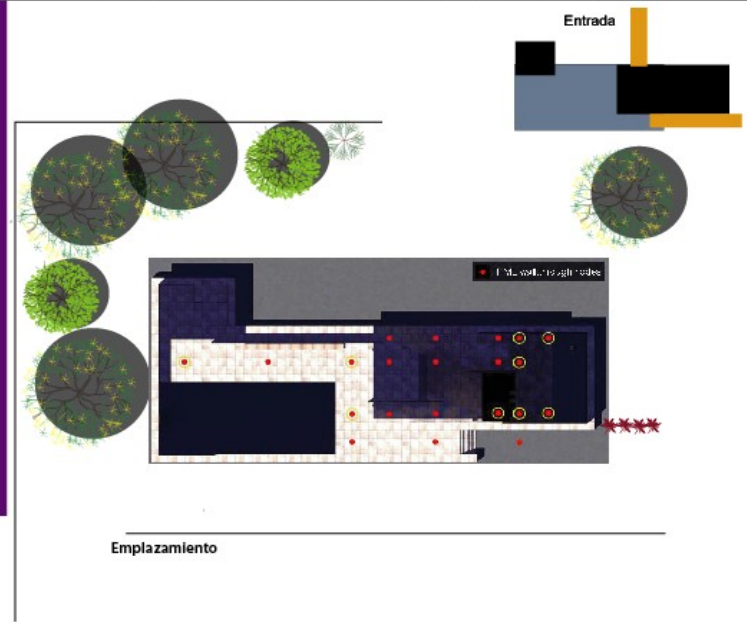
Mies van der Rohe

mies barcelona

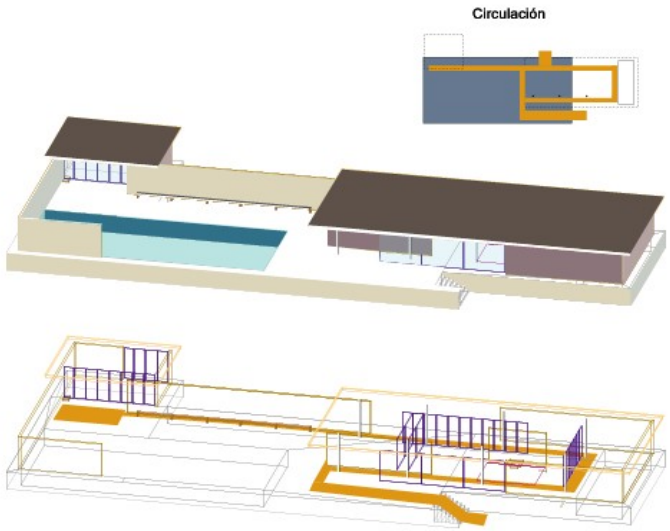
PROYECTO: PABELLÓN DE ALEMANIA EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA (Barcelona 1929)

FUNCIONALIDAD DEL PROYECTO

EXTERNA



INTERNA



LA FUNCIONALIDAD EXTERNA - INTERNA

"La interrelación externa" Emplazado en una esplanada que permite un recorrido visual en el cual se identifica y se fija el Pabellón, lleva al visitante a la gran aventura de descubrir lo propuesto, lo cual se realza a través de concientes circulaciones que sugieren sus desplazamientos y conllevan al interior de este en un entorno natural sobriamente tratado.

"La interrelación interna" Los recorridos exteriores encuentran su continuidad espacial en el interior con los límites verticales de las paredes cuidadosamente trabajados en onice y de la ventanería que completan el conjunto.
Están sugeridos los recorridos internos pero sin límites ya que existe transparencia deliberadamente utilizada.

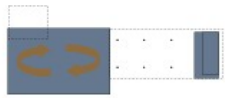
INTEGRACIÓN DEL PROYECTO

EXTERNA

Este pabellón posee un espacio intermedio o engawa (que le diferencia de los espacios interiores y exteriores). Mies consigue, por medio de la plataforma elevada, un espacio diferenciado del exterior, y del interior.

INTERNA

Áreas de adición y sustracción



Estanque interior que junto al estanque superior prolongan las terrazas conformando dos superficies limpas que integran la edificación en su interior

LA INTEGRACIÓN EXTERNA - INTERNA

"La Relación externa" Dentro del área de exposición del Pabellón los espacios se abren ampliamente a la esplanada, logrando una armonía silenciosa de ritmos alternos no hirientes sino complacientes a la geografía y la ecología

"La Relación interna" En el interior del Pabellón la terraza y los estanques se constituyen en los elementos integradores del proyecto, ya que la transparencia del Pabellón no corta esa continuidad.

Richard Meier Architect

n°1

Matriz de Análisis de Repertorio

Parámetros de análisis del Proyecto

análisis de repertorio

FABIÁN GÓMEZ CASTILLO

Richard Meier Architect

PROYECTO: CASA SMITH Darien, Connecticut 1965 - 1967

DEFINICIÓN FILOSÓFICA DEL PROYECTO

EL PROPÓSITO FIN DEL PROYECTO "LA VISIÓN"

"El blanco es el emblema efímero de un movimiento perpetuo. El blanco está siempre presente, pero nunca es el mismo: brillante e inestable durante el día; plateado y efervescente bajo la luna llena del año nuevo. Entre el océano de la consciencia y la inmensa materialidad de la tierra, se extiende esa línea siempre cambiante del blanco. El blanco es luz, el medio de la comprensión y del poder transformador."
Richard Meier.

La forma blanca de la casa Smith enraíza no solo con la idea tradicional de casa que se tiene en Nueva Inglaterra en tanto entidad compacta y autónoma, sino que expresa también una actitud de fuerza y extroversión respecto al emplazamiento; sobrepasando la función interna de cobijo, la casa es un cuerpo que actúa de prisma en el paisaje natural que lo rodea.

ELEMENTOS O COMPONENTES DEL PROYECTO

Los elementos o componentes están constituidos por unidades que expresan la naturaleza sustancial del proyecto

ZONAS PÚBLICAS - ÁREA SOCIAL - espacios de integración al exterior e interior de estructuración en columnas metálicas, elementos estructurales independientes que marcan la retícula espacial, con superficies acristaladas que sirven para subrayar el contraste entrte los espacios interiores abiertos y los cerrados.

ZONAS PRIVADAS - dormitorios, área de servicio

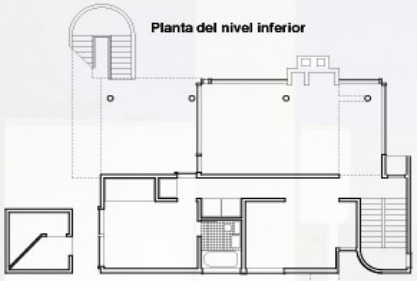
CIRCULACIONES VERTICALES Y HORIZONTALES - BATERÍAS HIGIÉNICAS COCINA (espacios especializados)

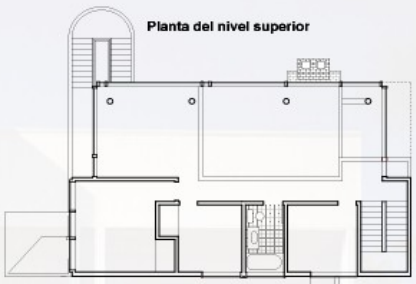
Foto del alzado sudeste espacio social - común - público.

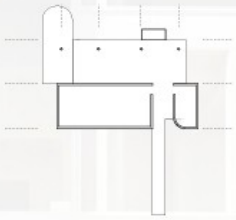
Al extremo derecho foto del alzado noroeste zonas privadas

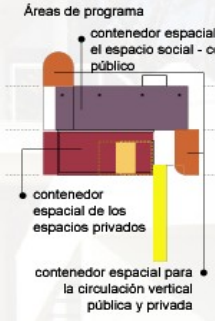
ESTRUCTURA DEL PROYECTO

La Utilidad - espacio

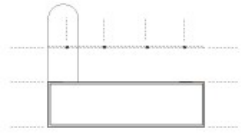


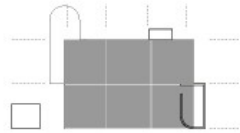


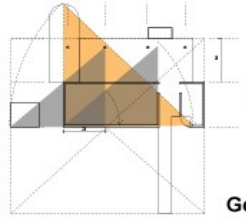


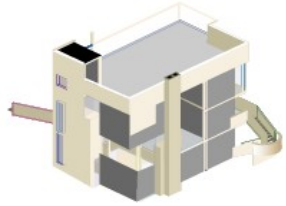

Áreas de programa
contenedor espacial para el espacio social - común - público
contenedor espacial de los espacios privados
contenedor espacial para la circulación vertical pública y privada

Estructura Estabilidad









Geometría

La vía de acceso, la entrada y las vistas se organizan transversalmente a las curvas de nivel para facilitar un contacto visual emotivo con el paisaje. El acceso a la casa es ascendente, no así las vistas que bajan hacia el agua. Los planos que en intersección generan la casa son respuesta a los ritmos de la pendiente, de los árboles, de los macizos rocosos y de la playa.
La oblicuidad del garage respecto al camino que lleva a la fachada anterior induce a entrar en la casa; la curvatura del muro a la derecha de la entrada hace otro tanto para pasar esta vez a través de la diáfana fachada posterior.
La fachada anterior se trata como una pantalla opaca que ha de penetrarse. Transpuesto el umbral de la puerta, el panorama se nos brinda en la fachada posterior con grandes superficies acristaladas que captan la luz y el color del cielo y de la tierra y del agua. La chimenea de obra vista ocupa en el estar una posición que hace pensar en ubn volumen impulsado desde la fachada anterior que guiará la visual en dirección a los planos transparentes situados a niveles más altos

n°2

Matriz de Análisis de Repertorio

Parámetros de análisis del Proyecto

análisis de repertorio

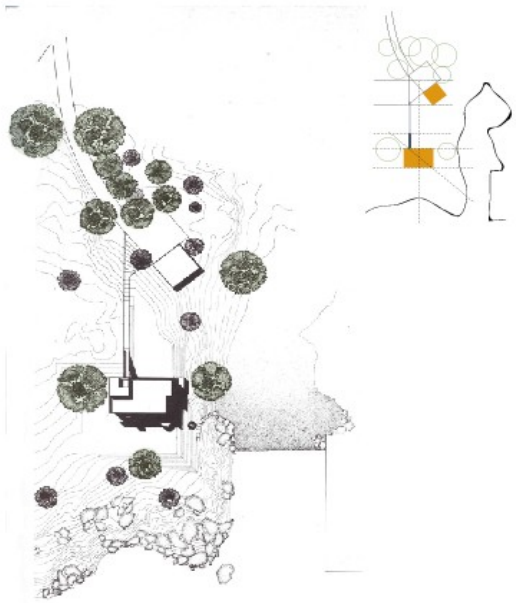
FABIÁN GÓMEZ CASTILLO

Richard Meier Architect

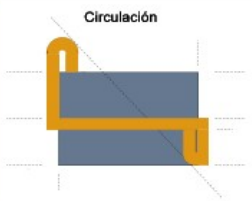
PROYECTO: CASA SMITH Darien, Connecticut 1965 - 1967

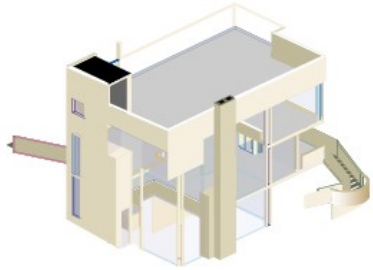
FUNCIONALIDAD DEL PROYECTO

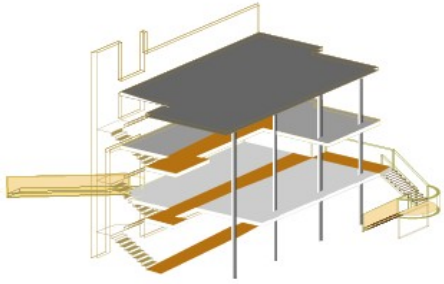
EXTERNA



INTERNA







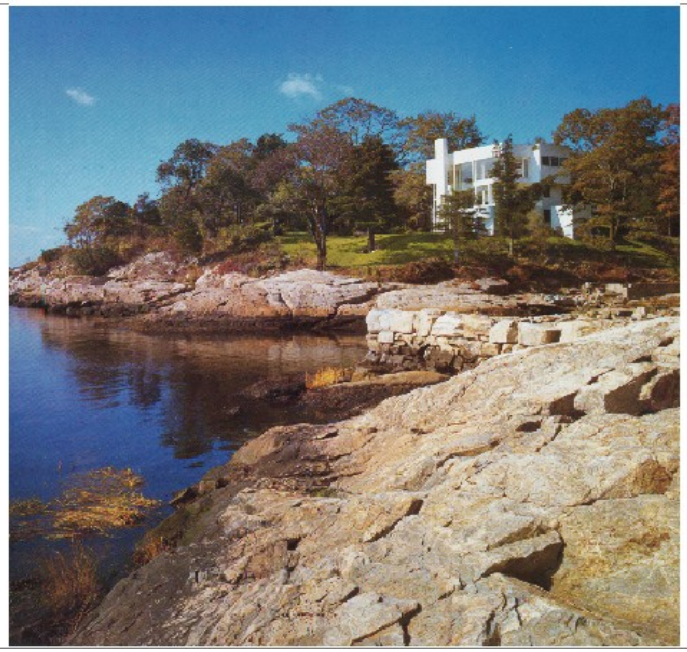
LA FUNCIONALIDAD EXTERNA - INTERNA

"La interrelación externa" Hasta el acceso, un cuadrado definido en uno de sus lados por el garage, está sujeto a geometrización; de él, con una inclinación de cuarenta y cinco grados, el camino sale en dirección a la casa que toma la forma de un muro blanco de tablazón horadado por la entrada y por unas ventanas cuidadosamente localizadas.
El plano de emplazamiento permite ver la organización transversalmente a la topografía del terreno lo que da un mayor contacto visual con el paisaje facilitando el ir descubriendo a medida que se asciende al ingreso de la casa, el diálogo en armonía con los ritmos de la topografía, la vegetación, los macizos y el paisaje.

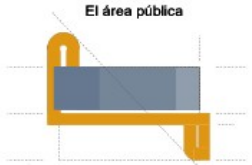
"La interrelación interna". Las relaciones verticales se dan mediante sistemas diferentes tanto para los espacios públicos como para los privados, la circulación interna ayuda a reforzar la geometría y la organización. El recorrido interno es total, esta lectura se acentúa a medida que se baja gradualmente a lo largo de los elementos verticales transparentes que van de arriba abajo en la fachada. La presencia de la casa tiene mucha fuerza en su emplazamiento, ya que va más allá de la función interna.

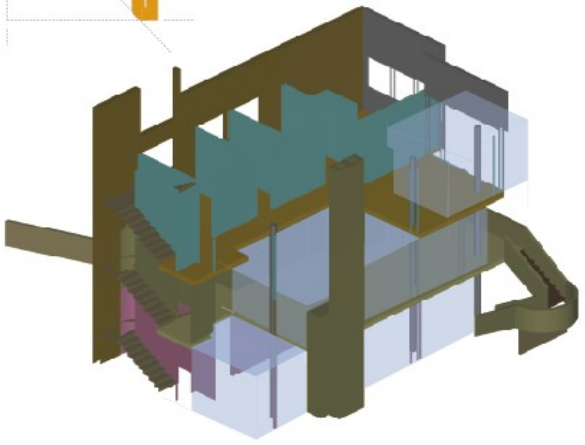
INTEGRACIÓN DEL PROYECTO

EXTERNA



INTERNA





LA INTEGRACIÓN EXTERNA - INTERNA

"La Relación externa" La casa Smith en Darien, Connecticut, no lima la tierra, se erige sore la misma, alta, enhiesta y compacta, como un ademán dibujado en un paisaje espléndido, como un hito en un asentamiento. Los cuarenta y cinco grados de inclinación del garage están sujetos a una estricta geometrización, y conduciendo al camino de acceso a la casa que toma la forma de un muro blanco vaciado por la entrada y por la ventana cuidadosamente localizado.
Los árboles y su sombra en movimiento que se ubican a cada lado del camino dando destellos de luz a la fachada; pero esto es el inicio ya que no se puede imaginar el paisaje que después se presencia.

"La Relación interna" En cuanto se abre la puerta, el panorama se muentra a través de dos ventanales enormes de la principal sala de estar de doble altura. El acceso a este espacio, orientado a sudeste y a las vistas, se desarrolla canalizado por las paredes que definen el baño y los dormitorios, la cocina y el cuarto de instalaciones, dependencias que miran todas a noroeste. los espacios públicos las dobles alturas integran internamente al proyecto

análisis de repertorio en arquitectura

FABIAN GÓMEZ CASTILLO